الكواكب

العدد ٣٩٦ ٣ مارس ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

مجلة الترفيه للجميع



ميوكو تاكا
ضيفة من هوليوود

كلمة الاسبوع

أثار ماحدث فى حفلات افتتاح فندق « هيلتون ـ النيل » موجة من التذمر والاستياء بين الفنانين . فقد جاء المستر « هيلتون » الى القاهرة وبصحبته عدد من نجوم وكواكب هوليوود ، واحيط حضورهم بدعاية ضخمة تردد صداها فى كل مكان . وكان هؤلاء الفنانون هم ضيوف الشرف فى حفلات افتتاح الفندق الكبير ، بينما لم يدع اليها أحد من الفنانين من الاقليم المصرى

والواقع ان اهل الفن عندنا قد يكون لهم بعض الحق فى ثورتهم وعتابهم على المسئولين عن تنظيم حفلات الافتتاح . فهذا الفندق قد بنى بأموال مصرية ، وعلى أرض مصرية ، وان استعار اسمه من امريكا ، وهو مؤسسة مصرية قبل كل شيء تملكه شركة مصر للفنادق . ولهذا كان من حق الفنانين المصريين ان يطمعوا فى ان يكون لهم مكان فى مهرجان افتتاح الفندق ، مادام قد دعى اليه الفنانون من هوليوود . ولسنا ندرى كيف اهملت دعوتهم مصلحة السياحة وشركة مصر للفنادق ، وهما الجهتان المسئولتان عن تنظيم حفلات الافتتاح . وما نظن ان اختيار من يدعى من اهل الفن عندنا كان يقوم عقبة حقيقية فى هذا المجال . فقد كان يمكن تفويض النقابات والهيئات الفنية فى اختيار عدد محدود من أعضائها ، وكان يمكن ان تتولى مصلحة السياحة نفسها اختيار من تدعوهم لهذه الحفلات من بين كبار كواكب ونجوم السينما دون أن تلقى بالا الى ماعسى أن يثار من اعتراض مادامت قد احسنت الاختيار

وقد يقال ، لماذا يكون لاهل الفن دون غيرهم هذا الامتياز ؟ ولكن هذا السؤال مردود عليه بأنه مادمنا قد دعونا الفنانين الامريكيين واحطنا دعوتهم بهذه الدعاية الكبيرة ، فقد كان يجب أن يكون الى جوارهم الفنانون من أهل البلد المضيف ولا شك ان ظهور بعض الفنانين المصريين فى هذه الحفلات الى جوار فنانى هوليوود كان فيه دعاية طيبة للسينما العربية .

ولكن المسئولين عن افتتاح الفندق لم يفكروا فى شيء من ذلك ، وفرضوا هذه العزلة الغريبة على الفنانين الضيوف ، فلم يقابلوا احدا من زملائهم فى القاهرة

ولهذا كانت ثورة السخط والتذمر التى سادت بحق بين أهل الفن





خبر الاسبوع

قررت وزارة الثقافة والارشاد اقامة أسبوع للمسرح . يشترك فى الاسبوع جميع الفرق المسرحية ، وتوزع طوابع باسم المسرح يخصص ايرادها لاعانة الفرق العاملة ، وللممثلين المتعاقدين

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٣٩)



أفراح دمشق

عاشت دمشق ساعات حافلة فى يوم عيد الوحدة ، كانت تموج بالناس كالبركان ، كانت تهتز بالفرحة الكبيرة وهى تستقبل بطل الوحدة الرئيس جمال عبدالناصر ومعه ضيفه الرئيس تيتو . كان الناس فى كل مكان فى النوافذ والشرفات وعلى أسطح المنازل وعلى جوانب الطرق ، بل فوق الاعمدة ، لم يخل مكان من الشعب الفرح الذى خرج يستقبل بطله وجامع شمله ، فى وحدة خالدة . لقد قضى الدمشقيون ليلهم ساهرين، ولم يفلح البرد ولا الصقيع فى ان يصرفهم من اماكنهم ، وفى صباح اليوم التالى اقيم العرض العسكرى ، أضخم عرض لشهدته دمشق ، وكانت فرحة الشعب كبيرة عبر عنها بالاستعراضات الراقصة والحفلات التنكرية التى اقيمت فى دمشق . والصورة سجلتها عدستنا لهـذه الافراح



نجوم هوليوود ☆☆
في سماء القاهرة



ضيوف مصر

زاروا الاهرام



جين كرين وزوجها بالعقال فى الهرم





واكلوا الكباب

وتنزهوا فى النيل



ميوكوتاكا وجين راسل فى خان الخليلى



وتجولوا فى العاصمة



ثم سافروا ومعهم

الذكريات الجميلة



مارتا لهاير تكره الزواج بشدة

ليندا كريستال مع تمثال من مصر

انفردت عدسة « منير فريد » مصور الكواكب بتصوير الفاتنة الارجنتينية ليندا كريستال بثوب الرقص الشرقي.. وقد تم التصوير في الساعة الرابعة من صباح الاربعاء قبل سفر الضيوف بست ساعات.. فقط!



عشرة بلدي : ادتها نجوى فؤاد وليندا كريستال واثبتت ليندا انها منافسةخطيرة لتحية واخواتها !

سرب من القطا حط في القاهرة..

اليوم هو السبت . والساعةالخامسة بعد الظهر . ومطارالقاهرة الدولي اشبه بخلية من النحل تنتظر أوامر ملكتها ... والملكة ميكروفون مثبت في برج المطارصوته اجش . ونبراته نصف مفهومة .. يودع الطائرات ويستقبلها باللغتين الانجليزية والعربية

وتكلم الميكروفون . بعد أن ظل على صمت مطبق . فاعلن في السادسة الا ربعا وصول طائرة الخطوط الجوية العالمية القادمة من الولايات المتحدة ..

ووقفت الطائرة ذات المحركات الاربعة القوية . وقرانا على بابها عبارة فندق هيلتون . الجمهوريةالعربية المتحدة . بعثة الافتتاح

وعلى السلم المعدني بدأ سرب القطا – وترجمتها حمائم – يهبط

كانت هناك جين رسل ساحبة اجمل صدر قبل جين مانسفيلد وانيتا ايكبرج ؛

وكان هناك لندا كريستال القنبلة الذرية التي صدرتها الارجنتين الى هوليوود . وكانت هناك جين كرين . وماركا هاير ذات الشعر الذهبي . وليو كاريللو بملابس رعاة البقر . وفان جونسون معبود فتيات العم سام . وروبرت كومنجز وزوجته . وبطلة سايونارا اليابانية الحسناء ميوكو تاكا . وهيو أوبراين نجم هوليوود الصاعد الجديد . وآن ميللروزوجها . وصحفية هوليوود اللاذعة هيدا هوبر

وفي كوردون من رجال البوليس والمطار اخذ السرب طريقه الى خارج المطار .

وفي بهو المطار الكبير فك «الكوردون» وثاقه فاختلط الحابل بالنابل .. الحابل هو الضيوف والنابل المعجبون او .. العكس !!

وبدأت القاهرة – لا الهيلتون وحده – سلسلة من الحفلات ..

رأى الضيوف البطل «جمال» .. وصفقوا له طويلا عندما زار الهيلتون يوم افتتاحه . وسهروا سهرات لها طابع الشرق وسحره . استمتعوا بالرقص البلدي . وبالكباب الشهي . ولبسوا الطرابيش وزاروا الاهرامات .. وامضوا يوما على ظهر النيل . حتى فانوس رمضان حملوه بين ايديهم بالوانه البهيجة وشموعه الصغيرة

عاشوا لحظات من الشرق في كبرى دول الشرق

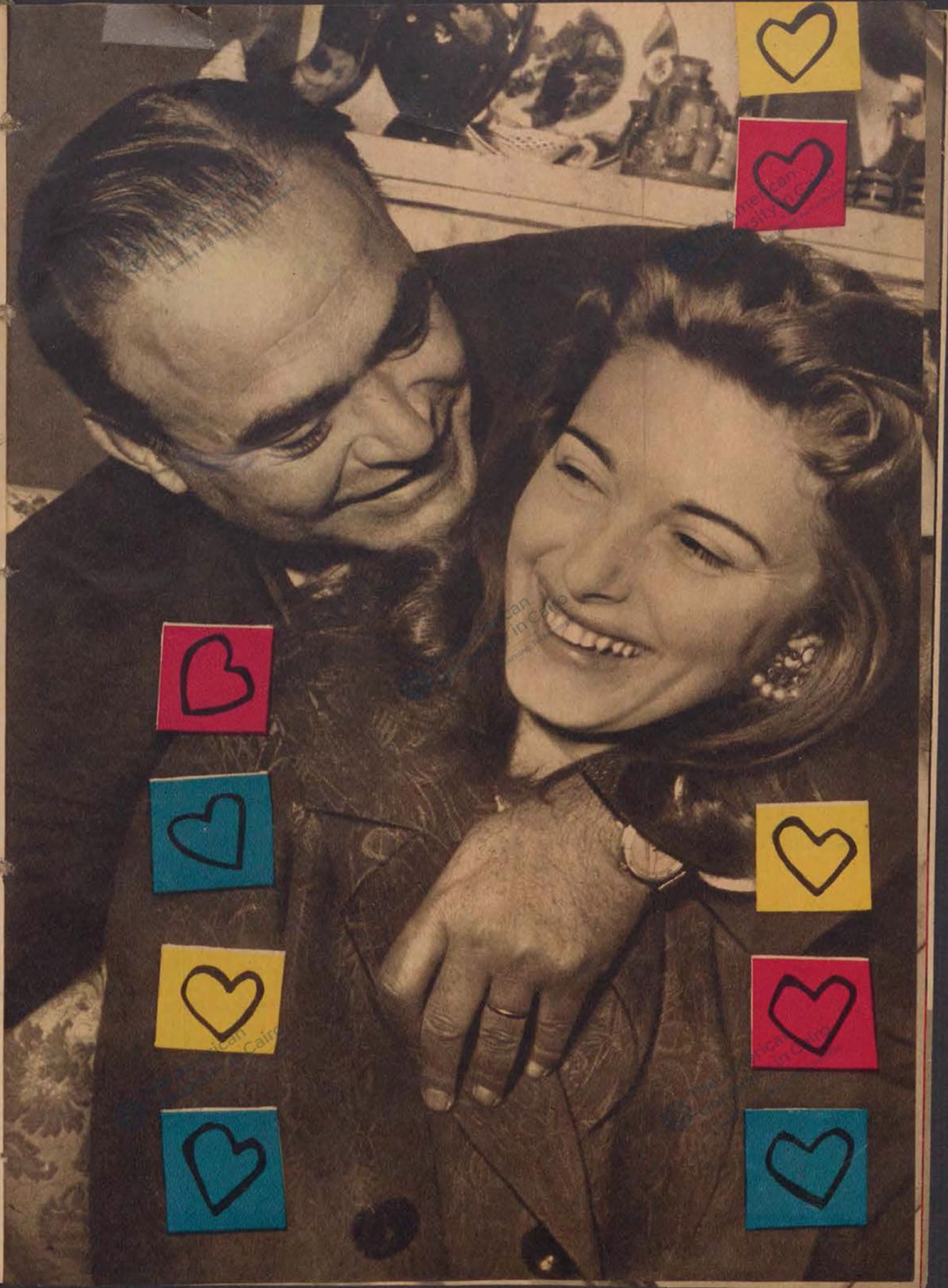
وانتهت الرحلة بعد اربعة ايام

سافر سرب القطا يوم الاربعاء .. نقلته الطائرة الى اثينا ليفتتح فندقا جديدا من فنادق هيلتون المليونير العصامي الذى يشرب السيجار باستمرار ويراقص شقيقته بحماس ابن العشرين . و «حما» اليزابيث تايلور .. الاسبق ! !

واليك شريطا سريعا للزيارة :

●● حظيت جين رسل باكبر عدد من المعجبين في المطار . وكادت تضيع في الزحام . ثم سرقت منها ليندا

« البقية على صفحة ٢٣ »



قصة حبي

كتبتها مريم

راجعها محمود

مريم فخر الدين ، طيبة ، هي تماما كما تبدو على الشاشة ، ساذجة في الحب ، خجولة منطوية على نفسها ، عندما احبها محمود ذو الفقار وذهب يخطبها من أهلها ، لم تستطع ان تقول شيئا ، غلبها الخجل وغلبها التأثر فاطرقت براسها صامتة ماخوذة . لقد كتبت مريم تروى القصة . قالت

كنت اعمل في فيلم يخرجه ابراهيم عمارة لحساب ستديو مصر ، عندما اخبرني والدي انني سامثل فيلما ثانيا لحساب المنتج محمود ذو الفقار ويخرجه ابراهيم عمارة ايضا . وكنت قد شاهدت محمود ذو الفقار في عدد من الافلام التي مثلها واخرجها من قبل ، ولن اجافي الحقيقة اذا قلت انني كنت معجبة به كفنان ينفرد بلون خاص ولم نلتق حتى قدمه لي المخرج ابراهيم عمارة قائلا : « المنتج محمود ذو الفقار . منتج فيلمك الثاني »

ولا ادري لماذا شعرت بالارتباك ، وتلعثمت وانا ارد تحيته ، وحاولت أن اتغلب على ارتباكي فملات وجهي بابتسامة ، ومضى محمود يتحدث عن فيلمي الاول باعجاب وانفعال ، ولم ارد عليه ابدا ، واكتفيت بالابتسام وبعد ايام رايت « محمود » في بيتنا ، كان يتحدث مع ابي في شئون الفيلم الذي سامثله لحسابه ورحبت به وجلست صامتة ، لم اكن قد اعتدت الاشتراك في مثل هذا الحديث ، فقد كان ابي يتولى كل الشئون الخاصة باشتغالي في الافلام نيابة عني

وعندما بدأ تصوير الفيلم ، كان محمود ، بصفته المنتج ، يتردد على الاستديو بكثرة ، الا انني لاحظت انه يبدي اهتماما خاصا بي وبدوري ، كان يدخل حجرة الماكياج مثلا ليبدي رايه في مكياجي ، وكان يجلس مع مساعد المخرج وهو يشرح لي «اللقطة» التي سنمثلها ، وكان يشترك معي في حفظ ادواري ويشرح لي الجانب النفسي من كل مشهد قبل وقوفي امام الكاميرا

ولم تكد تمضي فترة حتى احسست ان «محمود» قد اصبح شيئا هاما جدا في حياتي الفنية

وذات صباح ، فوجئت بوالدتي تسالني قائلة :

– ايه رأيك في محمود ذو الفقار

واجبتها على الفور قائلة :

• راجل عظيم . فنان كبير وكويس

وضحكت برهة ، ثم قالت :

– طيب مبروك

وسالتها بدهشة اكثر :

• على ايه ياماما ؟!

وكست الابتسامة ملامحها وقالت :

– محمود ذو الفقار . عاوز يتجوزك

ومنذ تبادلنا هذا الحديث ، انا وامي ، لم استطع ان اتحدث الى محمود ذو الفقار كما كنت اتحدث معه من قبل . كنت اخجل منه ، كنت اهرب من المكان الذي يتصادف وجوده فيه ، بل اعتذرت عن عدم قدرتي على حفظ دوري في حضوره . ولاشك انه شعر بتغيير ملحوظ في سلوكي تجاهه . وفي الحقيقة كان نبأ طلبه الزواج مني قد بعث في نفسي شعورا فياضا ، لعله الحب لمحمود ولعله ازدياد التقدير والاحترام ، ولعل الاعجاب القديم به كفنان ، قوى واشتد عندما أدركت انه يفكر في كزوجة له

وخفق قلبي لاول مرة للحب ، احسست انني مغرمة بمحمود ذو الفقار

وذات ليلة دعانا محمود ، انا وامي وابي ، الى العشاء ، واحسست فرحة غامرة تملأ نفسي ، كنت فرحة أكاد اقفز وانا ارتدي اجمل ثيابي وابذل الجهد لابدو اجمل ما اكون ،

وجلسنا الى مائدة العشاء ، وجلس محمود بجواري ، واخذ يهمس لي وقد نسي ان امي وابي موجودان – ونسيت وجودهما انا ايضا – وبدات أهمس له انا الاخرى مجاوبة على كل ما يلقيه الي من اسئلة . كان وجهي ساعتها لاشك يعكس السعادة التي تموج في كياني . واخذني محمود من يدي الى ركن الالعاب المسلية الملحق بالملهى الذي كنا نتناول فيه العشاء ، وما ان انفردنا حتى قال لي :

• مريم .. أنت موافقة تتجوزيني ؟!

وخجلت . اطرقت براسي ولم اقل شيئا ، فعاد يقول :

– السكوت علامة الموافقة . اذا كنت موافقة هزي راسك

ورحت أهز راسي بعصبية ، مرات عديدة ، حتى انه قال وهو يضحك :

• بس . بس . خلاص عرفت انك موافقة

وضحكت في سعادة ، بينما همس محمود قائلا :

• نفسي اسمعك بتقولي « أيوة »

وضحكت قائلة : « أقول « أيوة » ازاي وأنا مكسوفة موت »

وعدنا الى المائدة ، فاستقبلني والدي بقبلة حانية ، وقبل «محمود» هو الآخر ، وكذلك فعلت والدتي ، وكان المخرج ابراهيم عمارة قد انضم الينا فشد على ايدينا وقال لنا :

– « مبروك . ربنا يتمم بخير »

وفي اليوم التالي ، كان محمود يجلس مع والدي في حجرة الصالون ، ورأيت والدي يشد على يده وهو يقول : «ألف مبروك . ربنا يوفقكم» وفهمت من هذا انهما قد اتفقا على كل اجراءات الزواج

وبدأ محمود يتردد على بيتنا كثيرا ، وكنا نقضي جميعا سهراتنا في الخارج ، ولم اكن قد اعتدت السهر خارج البيت ، ولكني وجدت سعادة كبرى في سهراتنا انا ومحمود ، وفي هذه السهرات كبر حبنا وترعرع ،

وفي احدى هذه السهرات قال لي محمود انه قد قرر عقد القران في اليوم التالي ، وما ان عقدنا القران حتى سافرنا الى لبنان لنقضي شهر العسل ، ومن يومها وأيامنا كلها عسل .

ما زلت اذكر انني أرى أول مرة في شركة [illegible] فيلم وكانت نظراته لي لا أنسى جعل قلبي يدق بسرعة

ثم حصل الذي ارتبكت - أنا أيضا ارتبكت وكانت [illegible] لا أنسى [illegible] وكان شعوري [illegible] يعرفه الأخ ابراهيم عمارة الذي كانت نظراته لي نظرات ضاعفت من ارتباكي

لا أنسى أيام الخطبة والسعادة التي كنت [illegible] ومريم [illegible] وكانت دائما [illegible] والرحلة [illegible] في طبيعة اسكندرية [illegible] والشرح

لا أنسى لحظة كنت [illegible] لي بالنسبة لمواجهتي مريم فقد كنت أحرج الأخ ابراهيم عمارة [illegible] مع مريم [illegible] بالحرف الواحد - الصورة التي [illegible] له .. يا ربي .. وبعد يومين جاء [illegible] اتباعه [illegible] على موافقة [illegible] الشباك السعيد

[illegible]

انه اتفق مع المرحوم والدها [illegible] من محمود [illegible] مع [illegible] محافظها [illegible] مع ابنته .. وأنا أيضا لدرجة انه حين [illegible] استغرب هذا [illegible] السريع



سامية تقف عند اقدام « اسد بابل » الشهير !

بين القشمره وأسد بابل

للفنانة سامية جمال

زرت العراق . للمــــرة الاولى فى حياتى على الرغم من اننى رغبت فى هذه الزيارة منذ عشر سنوات ،ورغم الدعوات التى تلقيتها مرات عديدة من اسر عراقية ، ورغم عروض العمل التى جاءتنى لتغرينى بالعمل فى ملاهى بغداد . زرت العراق منذ اسبوعين فقط ، وعندما نزلت فى المطار فوجئت باشخاص كثيرين لا اعرفهم يستقبلوننى ويرحبون بقدومى ، واخبرونى ان عشرات من الناس كانوا ينتظروننى ولكن الطائرة تأخرت ، وطال الانتظار، فانصرفوا آسفين ظانين اننى قد اجلت رحلتى الى العراق

وفى زيارتى الاولى للعراق حدثت لى عدة مفارقات ضاحكة احب ان اسجلها هنا لطرافتها

فى اليوم التالى لوصولى توجهت الى احد المصورين ليلتقط لى عدة صور بالالوان الطبيعية ، وبعـــد ان انتهى من تصويرى سألته عن الموعد الذى سيسلمنى فيه الصور فأجابنى قائلا : لما اغسله « بتشديد السين » .. ولم اتمالك نفسى من الضـــحك وقلت : « تغسله ازاى ؟! هو مات ؟!» واجابنى الرجل فى بساطة : « ابدا. اغسله عشان أقدر اطبع الصور » . وعندئذ فهمت ان « اغسله » هذه معناها « تحميضه »

ولم تكن هى الحادثة الطريفــــة الوحيدة التى سببها الاختــــلاف فى اللهجة . فقد اردت مرة شراء بعض الحاجيات من محل تجارى ، وادركت ان البائع يغالى فى تقـــدير الثمن ،



سامية ترقص فى الملهى الذى عملت فيه ببغداد !

وعندما ذكرت له الثمن الذى اريد ان اشترى به ، ضحك وقال : « انت رايحة تقشمرينى ؟ » ولم افهم ماهى « القشمرة » الا بعد شرح طـــويل من البائع ، كان يقصد اننى اضحك عليه او اخدعه ، ذلك هـــو معنى « القشمرة »

ودعتنى السيدة ، زوجة صاحب الملهى الذى كنت اعمل فيه لزيارة بعض آثار بغداد ، وركبنا السيارة وقطعنا رحلة فى الصحراء زهاء ثلاث ساعات ، ثم وصلنا مكانا مهجـــورا لاجد فى انتظارى مفاجأة كبيرة ، لم يكن بالمكان غير تمثال لاسد فى وضع يمثل القوة مع فريسة مستسلمة ، ورغم هذا فقد اعجبنى المكان جدا ،



سامية تبتسم لعدسة احد المصورين فى شرفة الفندق الذى اقامت فيه ، ان سامية صادفت بعض المتاعب من اختلاف اللهجة العربية فى العراق !

فقد كان هادئا يستطيع الانسان ان يقضى فيه ساعات لطيفة وهو يلتقط الصور حول التمثال الوحيد الذى يمثل الاثار فى هذا المكان

ورغم اننى تلقيت عشرات الدعوات من الاسر العراقية فى بغداد ، الا اننى آثرت الا البى دعوة منها ، مخافة ان تغضب الاسر التى لا البى دعواتها

والمطرب فريد الاطرش يشغل مكانة كبيرة فى نفوس الجمهور العراقى ، وفى كل مكان كانوا يسألوننى عنه وعن موعد زيارته للعراق ، واغانيه تلاقى نجاحا مشهودا هناك ، بل لقد علمت ان احد بائعى الاسطوانات بنى ثروة ضخمة من احتكاره لاسطوانات فريد وبيعها

والجمهور العراقى يقبل بنهم على الافلام المصرية ، وحضرت هناك عرض فيلم « شارع الحب » وكان الاقبال كبيرا الى درجة خيالية ، ولمست انه حقق ايرادات كبيرة جدا ، ولكن الشىء الجدير بأن يلتفت اليه المنتجون المصريون هو ان يشترطوا عرض افلامهم فى دور الدرجة الاولى بعاصمة الرشيد ، ان اكثر افلامنا يعرض فى دور فقيرة فى امكانياتها ومعداتها الفنية مما يسهل تفوق الفيلم الاجنبى الذى يعرض فى دار فخمة على الفيلم العربى

واعجبنى الفندق الذى اقمت فيه ببغداد ، وهو أحدث فنادقها وقد بنى على طراز فندق شبرد عندنا ، وكنت أقضى أغلب اوقات فراغى الى جوار الراديو اسمع البرامج الغنائية ، وذات مرة سمعت وصفا مذاعا لمباراة فى كرة القدم ، ولم اتمالك نفسى لحظة واحدة من الضحك والمذيع يصف المباراة باللهجة العراقية بما فيها من طرافة ، وسمعت مطربا من العراق يحاول تقليد صوت عبد الوهاب ، اخذ احد الحانه المشهورة وركب عليه كلمات اخرى تغلب عليها اللهجة العراقية ، وعندما اكتشفت علاقة عبد الوهاب باللحن ادركت سر اعجاب الناس به

اشترتني مغنية بربع ريال !

فخري البارودي

يقيم في القاهرة الآن فخري البارودي ... صاحب التاريخ الطويل في الاقليم الشمالي ، كانت دمشق كلها تضرب أياما عديدة كلما أعتقله المستعمرون الفرنسيون . وهو اليوم من رجال المقاومة الشعبية في دمشق برتبة عقيد ، كما انه يرعى بماله وجهده بعث الموسيقى الشرقية ونشر رقصة السماح كرقصة قومية للاقليم الشمالي ، كما يعتبر بيته في دمشق منتدى أدبيا وفنيا مرموقا .. جاء الى القاهرة في زيارة قصيرة ، وأشرف على تقديم الفن السوري من موسيقى وغناء ورقص في احتفالات المؤتمر الاسيوي الافريقي . ان فخري البارودي هنا يختص « الكواكب » بذكرياته عن ليالي دمشق ... أيام زمان قال :



كان والدي رحمه الله شغوفا بالفن يجتمع مع أصدقائه كل ليلة ليعيشوا مع لون من الوانه ، وفي سني حياتي الاولى كنت أسمع الغناء في بيتنا ، وكانت له فرقة خاصة ، يعد أفرادها من أروع الموسيقيين في ذلك العصر ، كان منهم عمر الجراح « القانونجي » واخوه ابراهيم « العواد » واحيانا ، يأتي معهما أخوهما الثالث محمد الجراح العازف الوحيد على الكمان في عصره ، وكان من بين المطربين « الشيخ عبد الله ابو حرب » و« الشيخ رشيد عرفة » ، وكان الغناء القديم كله موشحات ، وادوارا وقصائد على الوحدة .

وكانت السهرات في بيتنا تضم أظرف الندماء المشهورين في دمشق مثل « الشبوعن » و « عبده الحمامي » و « كزابر » وغيرهم ممن يمتازون بخفة الروح وسرعة النكتة

ومن لطائف ما وقع من النكات ، نكتة بطلها « محمد عبد النافع أبو غنيم » ما زال الناس يتندرون بها الى اليوم وهي :

كان « زاهد أفندي الايوبي » قاضيا في دوما ، وهو من المشهورين بخفة الروح . وجاءه « محمد عبد النافع أبو غنيم » يوما بشكوى يقول فيها « ان الله تعالى خلقني بغير ارادتي ، ودفع بي الى خضم هذا العالم دون ان يستشيرني ، وحكم على بقدرته أن أتزوج ، وأنعم على بأولاد من ذكور واناث ما يزيد عددهم عن تلامذة مدرسة ابتدائية ، ومن كثرتهم أفلست ، فكانوا سببا لمصيبتي

ولذلك فاني أرجو من حضرة القاضي مقاضاة المدعى عليه وسؤاله عن سر ايجادي ولماذا قطع رزقي ، حتى انه أوعز الى أصحاب الحوانيت من التجار بعدم التعامل معي . انني اطلب الانصاف من القاضي لاني لم أعد احتمل مرارة هذه الحياة »

وأخذ القاضي الشكوى وذهب الى « القائمقام » وكان الامير امين ارسلان على ما أظن ، فأطلعه على القصة وقال له : « سأنظر في قضية هذا الرجل بعد اتمام القضايا التي بين يدي اليوم ، وأطلب اليك ان تحضر الجلسة »

وقد كان ، فعقد القاضي جلسة خاصة ، وحضرها كبار موظفي الدولة فقط ، ثم نادى على المدعي وهو يتكلف الجد وسأله عن دعواه وطلب اليه أن يحضر المدعى عليه فأجابه :

— انه حاضر ناظر في كل مكان .

فأمره أن يوضح شكواه فأعادها واصفا البؤس الذي يحيط بأسرته من كثرة أفرادها ، فسأله القاضي

— منذ متى هذه العداوة بينكما ؟

— منذ مدة طويلة .

— لماذا لم تتقدم الى القضاة السابقين بهذه الشكوى لينصفوك في دعواك !

— ان الذين تقدموك لم يكونوا مثلك أصحاب جرأة ومتانة ، فالجميع كانوا يخافونه ، ولهذا لم اقدم شكواي لاحد منهم ولما رأيت أنك الوحيد الذي لايخاف الله أتيتك بشكواي طالبا منك الانصاف !

فصعق القاضي ، وصفق الحاضرون ، وبعد ان ذهبت موجة الدهشة سأله القاضي

— هل تريد الصلح مع خصمك ؟

— نعم .

— اذن تعال في المساء الى داري .

وفي المساء ذهب « عبد النافع » الى دار القاضي فقدم اليه خمسة دنانير ذهبية ، وأعطاه طحينا ومئونة تكفيه سنة من زيت ودبس وبرغل وزيتون ، وقال له :

— سأكتب براءة الصلح بينك وبين خصمك .

وكتب القاضي براءة الصلح ووقعها عبد النافع والقاضي وشهود من الحاضرين ووضع القاضي البراءة في جيبه وقال للحاضرين :

— اني سأوصي بدفن هذه البراءة معي في قبري ، واذا حاسبني الله سأقدم له هذه البراءة الشاهدة بتخليص ذمته ليعفو عني !

وقد عودني والدي الا اطلب منه شيئا مباشرة ، بل بالواسطة ، وكان له صديق ودود يدعى « كمال أفندي المهايني » من اسرة المهايني ، وهي من أكبر اسر دمشق . وكنت اذا احتجت الى شيء ما طلبته من والدي بواسطة كمال أفندي .. فكان مثلا يأخذ لي اذنا كل شهرين أو ثلاثة لقضاء سهرة في أحد المسارح ، فيوافق والدي ويرفق اذنه بريالين : ريال أجرة « اللوج » وريال للشبرقة !

وذات سنة في رمضان ، وكنت قد انهيت تعليمي وحزت الشهادة ، طلبت من والدي بالواسطة طبعا — اذنا للذهاب مع رفقائي الى « التياترو » فسمح لي وفي اليوم التالي كررت الطلب فنفر والدي وقال لكمال افندي المهايني :

— بلغ فخري انني لا أسمح له بالسهر يوميا ، ولو في رمضان .

وجاءني كمال أفندي يبلغني ذلك فقلت له :

— ان سني تجاوزت العشرين ، واصبحت رجلا ، يمكنني أن أدبر شئون نفسي بنفسي

وهكذا خلصت من انتداب والدي فلم يعد يمنعني من الخروج حتى مات رحمه الله .

***

وكانت أسباب التسلية العامة في عهد شبابي محدودة ، فهناك المقاهي وهناك « التياترو » وهناك « المغنيات » وقد اصطلح أهل دمشق على تسمية المغنيات البلديات « بالمغاني » واللاتي يأتين من مصر « بالعوالم »

وعرفت في شبابي عشرات من المغاني اللاتي يحترفن الغناء والرقص كان معظمهن من اليهوديات ، حتى أن احداهن « اشترتني » بربع ريال ... ذلك أنه كان في دمشق عادة غريبة ، تقضي على الام بأن تبيع طفلها بيعا رمزيا لاحدى المغنيات ، ليحفظه الله عندئذ لاهله .. وهكذا باعتني والدتي للمغنية « هانولا » بربع ريال .

ومن أشهر مغنيات ذلك العهد « رحلو الترك » و « رحلو سلطانة » و « بنت الشطاح » و « نظيرة عنبة » و « بدرية مواس » و « بدرية سعادة » و « بنات مكنو حسيبة » و « مريم » و « روجينا » و « طيرة » و « شفيقة » و « سمحة » و « حسيبة أثني » ... وكانت من أجملهن « صلحة الابيض » وكان محبوها من أرقى الدمشقيين ، حتى أن أحدهم كان ينام على عتبة بابها حتى الصباح اذا لم تستقبله .

وكان يفد على دمشق عدد كبير من مغنيات « الاروام » والارمن والاتراك ، ومن شهيراتهن « كوزل دنبل » و « كوزل بلانش » و « كوزل فاني » والجميع روميات .

وكان في دمشق من المسارح « مسرح قهوة الجنينة » و « مسرح الاصلاح خانه » و « مسرح القوتلي » ومن اشهر أصحاب المسارح المرحوم « أحمد أغا الخباز » صاحب قهوة الخباز . وكان اذا جلس أمام مدخل المسرح لا يجرؤ أحد من فتيان البلدة ان يطل براسه على المسرح

وكان في « سوق ساروجة » و « محلة البحصة » و « زقاق رامي » عدة شبان من « الزكرت » يأخذون « الغفارات » من أصحاب المسارح ومن الراقصات . واذا امتنع أحدهم عن دفع « الغفارة » — الاتاوة — انتقموا منه

أما الخمور فكانت ممنوعة في المسارح ، وكان المدمنون على الشراب يذهبون الى « الخمارات » ويشربون كفايتهم منها قبل الدخول الى المسارح . وكان بعضهم يخفي في جيب سترته زجاجة مفلطحة تسمى « بطحة » يضع فيها عودا من القنب يرشف بواسطته الخمر من البطحة .

واما برامج المسارح فكانت واحدة تقريبا .. يبدأ البرنامج بوصلة غناء من أحد الرجال . وكان أكثر رؤساء التخت من المصريين ، فيبدأ الفصل بوصلة موشحات ، ثم ليالي ثم تقاسيم ودور من النغمة التي غنوا بها الموشحات ، ثم يختتم الفصل بقصيدة على الوحدة

وبعد انتهاء الفصل ينزل الستار للاستراحة ، ثم يبدأ الرقص . وكلما انتهت رقصة استراحت الفرقة عشر دقائق الى ان يأتي دور رئيسة الراقصات ، وتكون عادة من ذوات الصوت الرخيم ، ومن ربات الصنعة فتؤدي دورها وتغني قصيدة على الوحدة أيضا

ثم يمثل فريق من اللاعبين مع اجمل بنت بين الراقصات فصلا هزليا لتسلية الناس .

وهكذا كنا نقضي سهرات المسارح ، واستمرت البرامج على هذا الشكل حتى مدة قريبة .

محمد رفعت

غمزات شعبية

بريشة



في معرض الفنون الشعبية



تطور



انتحار



بدون تعليق

جولة الكواكب فى الاستوديوهات

حكاية فيلم وسر قديم



عبدالحليم حافظ فى مشهد من «حكاية حب» مع عبدالسلام النابلسى، وعبد الحليم يمثل دور مدرس موسيقى شاب يزامله النابلسى ..



عبد المنعم ابراهيم : صحفى « كسلان » يريد ان يتزوج زهرة العلا ولكن اهلها يرفضون فى « سر طاقية الاخفاء »



محمد عبد القدوس : كندس الذى أقام معملا للتجارب ليحول التراب الى « فلوس » فى فيلم « سر طاقية الاخفاء »

المارد الذى احترق وترك « ترابا » حول « الطاقية » الى ساحرة



عبد الحليم حافظ مشغول منذ أكثر من ثلاثة اشهر

انه مشغول بالوقوف أمام الكاميرا فى فيلم جديد اسمه « حكاية حب »

ولم يكن منتج الفيلم — حلمى حليم — يعتقد أن حكاية الحب هذه ستطول وتستغرق أكثر من ثلاثة اشهر

وعيب حلمى حليم انه لم يحب مرة واحدة فى حياته ، فهو لا يعرف عن الحب الا انه مادة لقصص الأفلام، وربما اعتقد أن قصص الحب قصيرة كقصة حب روميو وجولييت أو قيس وليلى !

ان حلمى حليم يشد شعره ويقول انها لم تعد حكاية حب ، بل أصبحت حكاية فيلم !

تعال معى الى استديو مصر لنعرف هذه الحكاية الطويلة

●

بدات الحكاية كما تبدأ مع اى منتج

قصة الفها حلمى حليم نفسه ، وكتب السيناريو والحوار على الزرقانى، ثم اتفق مع عبد الحليم حافظ ومريم فخر الدين والمليجى والنابلسى ليقوموا بأدوارها الرئيسية

الى هنا والحكاية عادية كما ترى

ولكن التفكير شىء والتنفيذ شىء آخر

ان تصوير الفيلم اقتضى الانتقال بالكاميرا والنجوم الى كثير من الاماكن خارج استديو مصر

والتصوير الخارجى فى مصر لعنة تصيب المنتجين !

ان المشهد الواحد قد يتكلف ما يتكلفه تصوير عشرين مشهدا داخل بلاتوه الاستديو ، وخصوصا اذا كان التصوير يجرى فى مطار القاهرة الدولى كما حدث فى هذا الفيلم

●

لقد بدىء فى تصوير مشهد أثناء صعود المسافرين الى الطائرة ، وكان التصوير يتعطل فى كل مرة لسبب من الاسباب

مرة لعدم طلوع الشمس

ومرة لعدم طلوع عبد الحليم حافظ!

ومرة لعدم طلوع المسافرين الى الطائرة !

وعندما عاد بعض المسافرين من الخارج وجدوا الكاميرا لا تزال موجودة فى المطار وتساءل بعضهم :

— ايه الحكاية .. انتم بتصوروا فيلم عن السفر والا ايه ؟!

●

على أن التصوير الخارجى يستلزم عادة مقدارا أكبر من الوقت ومن الفيلم الخام ، اذ ربما يتكرر تصوير المشهد الواحد أكثر من عشر مرات كما حدث فى المطار أيضا

فقد كان على بطل الفيلم — عبد الحليم — أن يمر بسيارته أمام الكاميرا

وأعيد تصوير المنظر مرة بعد مرة

وتعب عبد الحليم ، وفقد أعصابه، فاذا به يقود السيارة لا من أمام الكاميرا ، ولكن فى داخل الكاميرا !!

ولم تتحطم الكاميرا لحسن حظ حلمى حليم !

●

وما حدث فى مطار القاهرة حدث أيضا فى قصر عابدين . فان بعض المشاهد صورت داخل القصر ، وكان المنتج يريد بذلك أن يوفر ثمن اقامة الديكورات والوقت ، ولكن النتيجة كانت عكسية !

بل ان حظه التعس أصاب بعض أغانى الفيلم أيضا ، فان عبد الحليم أصر على اعادة تسجيل أغنية « بتلومونى ليه » وبلغ أجور الموسيقيين وحدهم فى تسجيلها ٣٠٠ جنيه تقريبا للمرة الواحدة !

●

وقصة « حكاية حب » يمثل فيها عبد الحليم دور مدرس اناشيد شاب، وحبيبته فى الفيلم هذه المرة هى مريم فخر الدين ، ومريم تقول عن عبد الحليم انه شاب لطيف ، ثم تضيف قائلة :

— لكن اذا كانت كل أفلامه بتتصور بالطريقة دى تبقى حاجة مش لطيفة !!

●

ويشكو حلمى حليم من انه أنفق



مشــهد عاطفى من « حكايه لحب » بين عبد الحليم حافظ ومـريم فخر الدين التى تمثـل امام عبد الحليم دور حبيبـة القلب ...

على الفساتين التى تظهر بهـا مريم فى الفيلم قرابة الف جنيه

ويعلق عبد الحليم على ذلك قائلا :

ـ على فكرة يا حلمى .. عنوانك ايه عشان ابعت لك فاتورة الترزى بتاعى !!

وبدلات عبد الحليم فى الفيـلم تتكلف فوق المائتى جنيه

ويقول حلمى حليم ردا على ذلك:

ـ انا معنديش مانع ادفع ثمن البدل .. بس لازم اخدهم بعـد ما يخلص الفيلم عشان ابيعهم فى المزاد للبنات واكسب فيهم

فكرة برضه !!

●

وفى استديو الاهرام رواية من نوع آخر اسمها « سر طاقية الاخفاء » !

انها كوميديا ينتجهـا رمسيس نجيب ويخرجها نيازى مصطفى ويتولى بطولتها محمد عبد القدوس وعبـد المنعم ابراهيم مع زهرة العلا وبرلنتى عبد الحميد وجمالات زايد وتوفيـق الدقن والطفل الظريف الذكى احمد فرحات !

ولعل القراء يذكرون أن فيـلم « طاقية الاخفاء » الذى اخرجتـه السينما المصرية خلال سنوات الحرب كان من انجح الافلام من ناحيـة ايرادات الشباك ، لقيامه على عنصر الحيل السينمائية فى خرافة الطاقية التى تخفى من يلبسها ، حتى أن بعض المنتجين اخرج فيلما آخـر اسمه « عودة طاقية الاخفاء » وان لم يكن فى مثل نجاح الفيلم الاول

●

ان هذا الفيلم على كل حال من عائلة افلام طاقية الاخفاء

وقصته تتلخص فى ان كندس ـ عبد القدوس ـ يعمل عطارا ، وفى نفس الوقت يهوى القيام بابحاث فى اسرار الاعشاب ، وقد أقام فى مسكنه الواقع فوق محل المطارة معملا يجرى فيه تجاربه ، وهدفه من ذلك تحقيق فلسفته الخاصة فى محاولة تحويل التراب الى ذهب لكى يحل المشكلة الازلية التى يتطاحن من اجلهـا الناس والدول .. وهى الفلوس !

ولكندس ولدان ، أحدهما الصغير احمد فرحات ، وهو طفـل ذكى ، والثانى عبد المنعم ابراهيم الذى يعمل مندوبا فى احدى الصحف ، ولفـرط غبائه لا يحقق نجاحا فى عمله ، ولا يأتى للجريدة بغير الاخبار القـديمة او السخيفة

وبسبب فشله ترفض أسرة زهرة العلا تزويجه منها

ويحدث أن يحاول الولد أن يلعب بتجارب ابيه فى غفلة منه ، فيحدث انفجار فى المعمل ، ويظهر من دخان الانفجار عفريت ، ثم يحترق العفريت تاركا رماد جثته يهبط على طاقية الولد فتخفيه عن الانظار

ويحكى الولد الشقى القصة لاخيه العبيط فيجدها فرصة للنجاح فى عمله كصحفى .. ثم الزواج من البنت

وطبعا تساعده طاقية الاخفاء على النجاح

ويحدث صراع بين « الغلتين » توفيق الدقن ومعه برلنتى عبدالحميد وبين الولدين للحصـول منهما على الطاقية ، ويحصلان عليها فعـلا ، ويستغلها الشريران فى أعمال يعاقب عليها القانون ..

ثم ينتهى الامر برجوع الطاقية الى اصحابها ووقوع المجرم فى يد العدالة وزواج ست الحسن من الامـير شقلباظ !

●

والقصة حلوة ودمها خفيف، ولكن احلى ما فيها الولد الصغير

انه يقف امام الكاميرا وكانه محمود المليجى .. واعتقد انه سيغضب لاننى شبهته بالمليجى ، لانه يحرص دائما على ايضاح حقيقة هامة ، هى انه لا يقلد احدا ، وان له شـخصيته المستقلة !

ان كوكا ـ النجمة السمراء زوجة المخرج ـ لم تصدق عينيهـا وهى تسمعه يتحدث وتراه يمثـل امام الكاميرا

وقد قالت كوكا بعد أن رأته :

ـ يا سلام عليك ولد .. يابخت ابوك

فقال الولد الشقى على الفور :

ـ ويابخت الاستاذ نيازى كمان !!

أنور عبد الله

هذا الرجل ...



« مبروك ابو مبروك » وقع ضحية محتـال ذكى ، استغل طيبته ، فغرر به واستطاع ان يبيعه ارضـا لا يمكن ان تباع .. ! ارضا ملكا للدولة وتستغل كمنافع عامة ...

ان مبروك ابو مبروك شخصية جديدة يمثلها النجم اسماعيل يس فى فيلم « العتبة الخضراء » .. وتدور بينه وبين المحتال مغامرات طريفة ممتعة ، يثار فيهـا اسماعيل يس لنفسه ، وينتقم من المحتال وشريكته ..

من هو هذا المحتال ؟ ومن هى شريكته ؟

ان « العتبة الخضراء » كوميديا غنائية مرحة ... كتب القصة والسيناريو والحوار جليـل البندارى . اخراج فطين عبد الوهاب ، وهى باكورة انتاج محمود فريد . توزيع عبد الرحيم يزدى .

يعرض بسينما ديانا قريبا جدا

مذكرات

بريجيت باردو

بريجيت باردو الانثى رقم ١ في العالم ، نشات في أسرة بورجوازية ، واكتشفها المخرج مارك اليجرية ، وعلمها مساعده روجين فاديم كيف تلفت اليها الانظار بالصور المثيرة ، والاحاديث المثيرة . وتزوجت بريجيت بفاديم بعد حب مستبد ، واطاعت كل ما طلب منها ، اما هو فقد جعلها مطية الى مجده ومجدها ، فاشار عليها دائما بان تتجرد من ثيابها . أمام الكاميرا . حتى اصبح العرى شعارها في كل افلامها . وحلق اسمها وكسبت مجدا وبريقا . ولكنها في نفس الوقت بدات تفقد من ناحية أخرى . بدات تفقد قلب الرجل الذى احبته .. قلب فاديم الذى تحول الى موديل دنمركية ، ودفع بها الى احضان جان لويس الممثل الفرنسي الشاب ... ثم فجاة اختفى جان لويس ...

... ولست ادري هل كان اختفاء جان لويس طبقا لخطة موضوعة .. أو انه صنيعة الاقدار التي صنعت معي الكثير من قبل !

علمت انه انخرط في سلك الجندية، وانه طار الى برلين مع الفرق الفرنسية المحتلة . ولكنه لم يبعث الى بخطاب ، ولم يقل لي كلمة وداع .. وجاء عيد الميلاد فقدرت انه سيعود وتاهبت لان القاه في بيتي ونستعيد ونجدد كل ذكريات حبنا . ولكنه لم يجيء . تصنع الاستقامة فذهب الى زوجته واولاده وقضى معهم العيد . اما انا فقد قضيت العيد وحدى ، دمعي على خدى ، واحزاني بين ضلوعي !

وجاء الصحفيون يسالونني فيما بعد ،عن عودة جان لويس ، وتجاهله لوجودى ، فقلت لهم انني مازلت احبه !

اما زوجي فاديم الذى كان قد انفصل عني انفصالا جسديا كاملا فلم يعلق بشيء على هذا التصريح ، فقد اعتبرني شببت عن الطوق ، ولم اعد في حاجة الى وصايته ، ثم انه كان غارقا ، لقمة راسه في حبه الجديد

بدا واضحا ان كلا منا قد شق طريقه .. ورحنا تتعجل نهاية زواجنا بشكل رسمي ، حتى تتوفر لكل منا حريته في ظل القانون ايضا !

وكنت لا اطيق ان اظل وحيدة ، وهي عقدة من عقد الطفولة .. فلم اكن اطيق ان انام في حجرة وحدى ، وكنت لا اجسر على المشي في طريق بمفردى ، ثم انني لم اكد ابلغ السادسة عشرة حتى دخل فاديم حياتي ، فامتلات .. اعتدتها دائما ملاى . فكيف اتحمل ان تصبح فراغا قاتلا وخواء يحطم الاعصاب ..

كان لابد ان ابحث عن رجل !

بل هل لمثلي ان تبحث . لها فقط أن تنتقى من عشرات الذئاب الذين ينتظرون دورهم .. كصف كلاب جائعة امام دكان جزار !

ولكنني لم أجد الرجل بين يوم وليلة ، فكنت آخذ وصيفتي ،وهي زنجية لامعة الوجه ، ومدرس الكمان ساشاديستيل ، واذهب الى سانت تروبيز .. فانني احب هذه الضاحية لانني كنت اذهب اليها مع ابى وامي وكنت اجد فيها متعة لنفسي ، وانا استمع الى الموسيقى التي اعشقها..

ثم بدأ الرجال يدخلون حياتي ..

كان اولهم « جلبرت بيكو » .كان زوجا وله ولد . ولما كان فاديم قد علمني ان اقول انني احب الازواج، فقد اوحى الى بذلك فسرت في الطريق الذى رسمه لي . احببت جلبرت بيكو . ولكن ليس الى الدرجة التي يحس بها انه الوحيد في العالم الذى احبه .. فانني صنعت هذا مع فاديم فتحول عني ، وجربته مع جان لويس فترك باريس وفر .. فلاجرب شيئا جديدا مع جلبرت .. وقد كان

.. وحتى في هذا فشلت فيه ، فان الرجل مهما كانت الافكار التي تدور في راسه عن المراة يحب دائما ان تشبع غروره وتجعله يحس انه الوحيد في حياتها ، وكانت النتيجة الطبيعية ان فتر الحب ، وذوى .. وتلاشى..

لعبة قاسية هذا الحب ..

وكان الرجل الذى جاء بعده مصارع ثيران مكسيكى ، احترف التمثيل ، احببته من اول نظرة ، فانني اومن بهذا اللون من الحب الذى يهجم على القلب مباغتا ولا يقاوم .! ولكن « جوستافوريجو » .. وهذا اسمه قاوم .. تظاهر بانه لا يهتز لجمالي، فسلطت عليه المزيد من السحر ... وكان مغرورا ، التقيت به وقضينا سويا وقتا ممتعا . ولكنه كان يحب الشهرة اكثر مما يحبني .. فما ان ساله الصحفيون عني .. حتى وضع يديه في خاصرتيه على طريقة مصارعي الثيران وقال : « طاردتني حتى آثرت ان اريح نفسي من عناء المطاردة فاستسلمت ، واعتقدت انني ساقضي معها وقتا كئيبا ، غير انني وجدتها على العكس مما تصورت ، لطيفة كقطة وادعة » ..

مغرور !

ولست احب المغرورين ..

وحب بعده اتسم بالغموض ،وكان الغموض أحلى ما فيه احببت دبلوماسيا ،قال لي وهو يزن كل كلمة يقولها بميزان الذهب ان وظيفته تحكم عليه ان يبدو امام المجتمع وقورا ، الا تفوح رائحة علاقة له باى مخلوق لان هذا يتهدد مستقبله كله .

ولكن الحب لا يخفى ، كالزكام ، كقرص الشمس ، كانفاس الربيع . احسه كل الناس حولي ، وعرفوا المجهول بطل احلامي ، وكتبوا عنه ، وفجاة انقطع عني . حدث ماحذرني منه ، قالت له الدولة التي يمثلها في باريس انه يوشك ان يلطخ اسمها في فضيحة علنية مع « تلك المراة التي لم تر مرة واحدة في ثيابها كاملة ». يقصدونني . ولهذا جاءني الدبلوماسي وفي عينيه دموع ، وقال ان تلك هي النهاية ..

وبكيت ..

نعم بكيت .. فقد كان الرجل دمثا يحترم مشاعري ، رفيقا بجديد معاملتي، كتوما صان حبي وصان اسمي وجعلني لاول مرة في حياتي احس في قصة حب بالفخر والزهو والاعتداد ! فهل آن للقلب المعذب ان يستريح ؟!

كلا .. لانني قلت لكم انني لا احب الوحدة ! كان الذى جاء بعده مراهقا كان شابا في العشرين من عمره اسمه لوت .. وهو وجه جديد في ميدان السينما . وقد كان مفتونا بي كاحد المتفرجين فلما أتيح له ان الاطفه انتهز فرصة اختلينا فيها فاطبق على شفتي في قبلة عنيفة .. احببته من قبلاته . وكان غبيا . غاية الغباء وحسبته تلقي درسا في الغباء على يد فاديم فقلت له انه « توارد غباء » .. شاب بكل معنى الكلمة ، مجنون مثلي ، ارعن على شاكلتي .. وعشت معه في حب « تلاميذى » ثلاثة اشهر . ولم اكن اجد غضاضة في ان اظهر معه في المجتمع وجاء بعض الصحفيين الى بيتي ليتحدثوا الى عن قصته ، فظهرت امامهم معه ، وسالوني رايي فيه فضربته على ظهره وقلت انه اغبى مخلوقات الارض . ولكني احبه .. وانهلت عليه بالقبلات امامهم !

ربما لاتجدون تفسيرا لهذا الذى افعل .. امراة جربت الحب،واحبت رجالا ناضجين ، آخرهم دبلوماسي واسع الافق رائع الرجولة .. امراة هذا حالها تحب شابا في العشرين !

انا اقول لكم التفسير .. التفسير انني حين عرفت « فاديم » لم اكن قد جربت الحب .. حب« الشابة » للشاب . فلماذا لا اجربه . ثم انني .. حتى بعد هذه القائمة من زيجات ومغامرات .. لم اكن احس انني عجوز يجب أن تتخصص في حب العجائز. كنت احس بانني مازلت طفلة، يقوى هذا الاحساس عندى أبي وامي، فقد كانا يعاملانني كما لو كنت طفلة غريرة كلما زرتهما ، فيفتحان لي حجرتي ويدعوانني الى النوم مع شقيقتي الصغيرة « مينو » على فراشنا القصير ! حتى لعبي كنت اجدها فالهو بها ..

نعم .. شعور الطفلة الصغيرة لم يفارقني . وفي احيان كثيرة كان المخرجون يلفتون نظرى الى انني اضع اصبعي في فمي كثيرا ، مما لا يليق بفتاة ناضجة .. فضلا عن « المراة التي هي حلم كل الرجال .. ولا تطال ولا تنال » ..

نسيت ان اقول لكم ان الصحف عنيت بي .. وانها اضافت صفات كثيرة الى اسمي من «القطة المتوحشة» الى « ماريلين مونرو باريس » الى « حواء القرن العشرين » ، وكنت سعيدة بكل تسمية جديدة فان كل هذا معناه الشهرة . والشهرة في ميدان السينما تترجم دائما الى نقود وقد طار اسمي من اوربا الى سائر القارات ، ووجدت صورتي طريقها الى معسكرات الجنود ، وكتب

« البقية على صفحة ٣٩ »





احدى عربات الزهور التى طافت بالشوارع تحمل الفنانين الذين شاركوا الشعب فرحته باعياد الوحدة

افراح وزهور فى عيد الوحدة

شارك الفنانون العرب الشعب العربى افراحه فى عيد الوحدة الاول. بعضهم سافر الى دمشق ليشارك شعبنا العربى هناك فرحته ، واكثرهم طافوا شوارع القاهرة فى موكب فنى ترتفع فوقه الزهور واعلام التهنئة وعبارات الحماس للوحدة التى جمعت شمل الشعب العربى تحت راية الجمهورية العربية المتحدة ، رئيسها المفدى جمال عبد الناصر. تجمع الفنانون فى ساحة المجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون فى صباح السبت الماضى ، لافرق بين مطرب او ملحن ولا موسيقار او شاعر او رسام . تجمهروا جميعا حول عربات الزهور ليعبروا عن فرحتهم وليؤدوا واجبهم فى تهنئة الشعب العربى بعيد وحدته الاول

فى الصباح الباكر ، يوم السبت ٢١ فبراير بدأت وفود الفنانين تتجمع فى حديقة المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب . جاءوا جميعا لينضموا الى الموكب الفنى الذى سيطوف شوارع العاصمة ليهنىء الشعب بعيدة الوحدة ويشاركه افراحه ، وبين لحظة واخرى كانت تقف أمام مبنى مجلس رعاية الفنون سيارات تزدان بالورود الطبيعية والصناعية ، تحمل مجموعة من الفنانين والموسيقيين والادباء والشعراء ، وطلبة كلية الفنون والمعاهد الفنية ، وقد كانت عربات طلبة الفنون ايقة رائعة فى زينتها . وكذلك اشتركت فرقة المسرح القومى ونقابة الممثلين ونقابة الموسيقيين كل بسيارة

وجاء المطربون الشعبيون ينشدون الاغانى الشعبية و « المواويل » فى سياراتهم . وجاء عمر الجيزاوى بفرقته التى يسميها « الباليه الصعيدى » وقد زينت سيارته بعبارات حماسية منها : « عاش جمال نصير الفن والفنانين . الفن هو السلاح المدمر فى كل معركة »

وبعد فترة من الوقت ، تجمع عدد كبير من الفنانين فى الحديقة ، كان بينهم : احمد بدرخان ، ومحمد كريم ، ومريم فخر الدين ، ومحمود ذوالفقار ، واحمد مظهر ، ومحسن سرحان ، وزوزو ماضى ، ودولت ابيض ، وكمال الطويل ، وسعيد أبو بكر ، وعبد المنعم ابراهيم ، ولبلبة ، وفيروز ، واحمد غانم ، وسيد بدير ، والمطربة نازك ، وعبدالحميد عبد الرحمن نقيب الموسيقيين ، وفؤاد حلمى ، وعبد العظيم عبد الحق ، ومصطفى عبد الرحمن ، ومأمون الشناوى ، وزينات علوى ، وسوزى خيرى . وعدد كبير من الفنانين والشعراء والكتاب وطلاب المعاهد الفنية

ولم يلبث السيد يوسف السباعى السكرتير العام للمجلس أن اعلن عن اعداد سجل التوقيعات الذى سيرفع لتهنئة الرئيس جمال بعيد الوحدة ، وتسابق الفنانون على تسجيل عبارات التهنئة وكانت مريم فخر الدين اول من وقع على سجل التهنئة ، ثم بدأ الموكب طوافه بشوارع العاصمة

كانت الراقصة سوزى خيرى قد لفت نفسها بعلم الجمهورية ، وتقدمت موكب السيارات المزدانة بالزهور والاعلام ، والفنانون قد احتشدوا فيها ومضوا يعزفون الموسيقى ويغنون الاناشيد والاغانى الحماسية والمواويل الشعبية التى تهنىء الشعب العربى بقيام جمهوريته الفتية ووحدته المباركة

وظل الموكب الفنى يطوف شوارع العاصمة قرابة ثلاث ساعات كاملة ، وجماهير الشعب المحتشدة على جوانب الطريق تحييه بالتصفيق الحاد والهتاف للجمهورية والوحدة والرئيس البطل جمال ، وكان الفنانون يردون التحية ويتوقفون بموكبهم ليبادلوا الشعب تهنئته وحماسه

وقد انتهز بعض الفنانين المشتركين فى الموكب المناسبة ليعبروا عن رأيهم فى قيام الجمهورية العربية المتحدة والوحدة التى جمعت بين الشعب العربى فى الاقليمين الجنوبى والشمالى

قال محمد كريم : « من دواعى الفخر ان نحتفل اليوم بمولد جمهوريتنا الفتية تحت رئاسة زعيمنا المحبوب جمال باعث النهضة العربية »

وقال احمد مظهر : « هذا يوم مجيد فى تاريخ امتنا العربية ، يشعر له كل عربى فى ارجاء الوطن العربى بالزهو والفخر ، والرجو من الله ان يأتى العام القادم والامة العربية جميعها قد توحدت واصبحت يدا واحدة »

وقال يوسف السباعى : « هذا اليوم لايعتبر ميلادا للجمهورية العربية فحسب ، بل هو ميلاد البعث العربى والقومية العربية فى قلوب ابناء العرب من المحيط الاطلسى الى الخليج العربى »



زوزو ماضى وعايدة كامل ومريم ومحمود ذو الفقار واحمد مظهر ومعهم يوسف السباعى قبل الموكب

أهل الفن يقدرون معروضات محلات حجازى



الفنانة مديحة يسرى تبدى اعجابها باحدى ماكينات الخياطة

شهد شارع قصر النيل فى مساء الاثنين الماضى مهرجانا بالغ الروعة اشترك فيه جمهور كبير من رجال الاقتصاد والاعمال واهل الفن للاحتفال بافتتاح محلات حجازى الجديدة ٣٣ شارع قصر النيل

وبين صفين من باقات الزهور التى اهديت للسيد احمد حجازى من اصدقائه وعملائه ابتهاجا بهذه المناسبة، تقدم المدعوون ليطوفوا باقسام المحلات المختلفة ، وكان يصحبهم السيد احمد حجازى فى جولتهم بين سائر المعروضات الفخمة . من ثلاجات فاخرة وغسالات حديثة ، واجهزة راديو ومواقد بوتاجاز وماكينات خياطة ونجف كريستال فاخر وغيرها .

وقد بدت المحلات فى تلك الليلة كالعروس المتألقة ، تغمرها الانوار والزينات ، وقد ابدى الزائرون والمدعوون بالغ اعجابهم بكل ما رأوا من مختلف الاجهزة التى لا غنى للبيت الحديث عنها .

وكان فى مقدمة المدعوين من اهل الفن النجمة السينمائية الكبيرة السيدة مديحة يسرى التى لم تستطع ان تكتم اعجابها بكل ما رات وتمنت لهذه المؤسسة الوطنية ماهى جديرة به من نجاح وازدهار

وقد دهش المدعوون عندما وقفوا على بعض الاسعار ، فان الفارق بينها وبين اسعار المحلات الاخرى يدعو حقا الى الدهشة .

مثال ذلك ان ماكينة الخياطة المشهورة « منيرفا زجزاج » تباع فى المحلات الاخرى بخمسة وسبعين جنيها فى حين انها تباع فى محلات حجازى بمبلغ ٥٨ جنيها نقدا او بأربعة وستين جنيها اذا قسط ثمنها على ١٢ قسطا بعد دفع ١٣ جنيها مقدما

اما ماكينة الخياطة منيرفا « غير زجزاج » فتباع بمبلغ ٣٠ جنيها نقدا او بمبلغ ٣٢ جنيها بالتقسيط لمدة ٦ شهور او بمبلغ ٣٤ جنيها بالتقسيط على ١٢ شهرا

وفضلا عن هذا التسهيل فهناك ايضا خصم ١٠٪ فى حالة التقسيط و ١٥ فى حالة الشراء بالنقد .

وقد انتهز كثير من المدعوين هذه الفرصة واشتروا بعض ما أعجبهم من المعروضات . وانصرفوا معجبين بروح التضحية التى تنتهجها محلات حجازى .







حواء في الأسر

اين حواء اليوم من قيود الاسر التي ظلت قرونا واجيالا ترزح تحت وطأتها ، لقد تحررت حواء وساوت آدم في كل الميادين ، ولكنها احيانا تحن الى قيودها فتتذكر ان آدم هو الاقوى ! وهذه بربارا لانج ـ نجمة مترو ـ تمثل لنا عودة حواء الى القيود ... عودة بمحض الارادة !..



الحاج بمب

ينفخ فى قربة مقطوعة

زمان .. وقبل ربع قرن ، كانت لقرب الموسيقية تعيش فى مستوى عال من الفن ، ايام كان شارع عماد الدين يسهر حتى الفجر ، وكان لموسيقى القرب رواد وعشاق يطربون لها ويهللون . واليوم ، تودع موسيقى القرب عالم الفن والليل ، لم يبق لها من أثر سوى خمس قرب قديمة فى شارع محمد على ، ورجل عجوز من عازفيها جاوز الثمانين من عمره ، يقضى يومه فى مقاهى شارع الفن يستعيد ماضيه وذكرياته معها .. انه الحاج « بمب » اشهر موسيقار قرب فى شارع محمد على ..

وقصة موسيقى القرب ، التى تودع اليوم عالم الفن ، قصة قديمة مثيرة .. لقد جاءت الى مصر مع الاحتلال الانجليزى عام ١٨٨٢ ، وان كان البعض يقول انها ليست دخيلة على مصر ، بل هى منها فالرومان أخذوها عن مصر ، ثم نقلوها بدورهم الى انجلترا ، ومن هناك انتشرت فى ايرلنده واسكتلندا ..

اما عن القرب نفسها ، فان منظرها وطريقة تركيب المزمار بها لهما قصة، فقد قيل أن العازف على آلات النفخ كان يحتاج فى بعض الاحيان الى استعمال صوته فى الغناء أو الكلام اثناء قيامه بالعزف ، ولذلك اخترع القربة لتكون بمثابة مستودع للهواء بدلا من النفخ المستمر ..

وكانت القربة تصنع اصلا من القرع الا انها كانت تبدو ثقيلة سلبة، يصعب حملها تحت الابط ، فكان ان استعمل جلد الحيوان ليكون سهلا لينا .. وكانت القرب ترد من الخارج ، وتباع الواحدة منها بمبلغ اربعة عشر جنيها ، واستطاع احد المصريين ، واسمه محمد عبد الله ، ان يصنع قربة مصرية ، كان يبيعها بستة جنيهات ، لكن عم محمد اليوم قد جاوز السبعين ، واجبرته السن على ترك صناعته بعد ان كسدت سوقها

ويروى الحاج « بمب » قصته مع القرب ، منذ ان كان شابا صغيرا فى العشرين ، قائلا ان اسمه الحقيقى الحاج عبد العزيز غنيم ، أما كلمة « بمب » فهى الشهرة التى اطلقت عليه لاجادته العزف عليها ..

تعلم « بمب » موسيقى القرب بعد خروجه من الجندية ، واصبح محترفا لها بعد أن كان هاويا لها قبل دخوله الجيش ، وكان والده موسيقيا فعلمه فنون المهنة وأسرارها، وعمل فى فرق كثيرة منها فرقة المرحوم فوزى منيب ، وفى كازينو بشكاروش بروض الفرج ، كما عمل مع حسب الله مدة اربعين عاما

وعندما يرد ذكر حسب الله يشرد ببصره بعيدا ، ليستعيد ذكريات كثيرة تتزاحم فى رأسه ، ويأخذ فى ترديد الحان كثيرة كانوا ينشدونها فى ذلك الوقت ، وكانت تمثل مشاعر وطنية مثل :

يا عم حمزة احنا التلامذة
ميهمناش الحرب حتى ولا المحافظة

ويقول الحاج « بمب » ان دخله ايام زمان كان يبلغ ثلاثين جنيها فى الشهر وانه طاف بكثير من البلاد العربية ، كما كان يذهب الى الحجاز على قدميه فى موسم الحج ليؤدى الفريضة ..

ويضيف الموسيقار العجوز ، انه لم يتزوج . ولهذا اصبح الآن وحيدا لا يملك سوى ذكريات ايام الشقاوة

ورغم ان زملاء الحاج « بمب » تحولوا الى العزف على آلات اخرى الا انه ظل متمسكا بفنه ، رغم الكساد والضيق الذى يعانيه ، ومن هؤلاء أبو العلاء احمد ، ومحمد على البدرى ..

هذه هى قصة موسيقى القرب ، والحاج « بمب » ، الذى يودع عالم الفن مع موسيقاه ، التى أطربت الآلاف ... زمان !

سعيد أبو العينين



الموسيقار « بمب » مع انغام القربة

نجوم هوليود « بقية »

كريستال اهتمام الجميع . فكانت هي نجم السهرات المتألق . وكان بين المعجبين بها استاذنا الكبير فكري اباظة الذي طلب يدها من زوجها !!

وليندا ارجنتينية الاصل . عمرها الفني ثماني سنوات امضتها في الكفاح امام الكاميرا . ولم تلمع الا اخيرا عندما ظهرت في فيلم «صرخة الجنون» في نسختين واحدة للاستهلاك المحلي الامريكي بملابس كاملة ..

وواحدة للتصدير بورقة التوت !!

وقالت ليندا تدافع عن فيلمها او عريها لست ادري :

ـ هناك مواقف يعرفها كل انسان تتطلب العري . فلم لا ننقلها الى الشاشة ونحن نحاول جهدنا ان ننقل الحياة كما هي الى رواد السينما . وانا لم اشعر بحرج حين طلب مني المنتج هارولدهشت ان اتجرد من معظم ثيابي لاقف امام جون ساكسون في مشاهد حارة تسجلها العدسة

وسكتت ليندا قليلا ثم اضافت :

ـ وقد ارضاني موافقة زوجي روبرت شامبيون على قيامي بدوري . لقد فعلت ما يمكن ان تفعله ممثلة تعرف قيمة الصدق والامانة في الاداء . وتميز جيدا بين الواقع والخيال ..

منطق امريكاني .. والا ايه ؟

●● ظهرت ميوكوتاكا في صباح الخميس في كيمونو احمر جميل ـ انظر صورته على الغلاف ـ وبالملابس والزينة اليابانية . وقد لفتت انظار الجميع . وادخلت الغيرة في قلب مليونير برازيلي كان يراقصها بحرارة .. ويشتري الصورة الواحدة من صورها بجنيهين !

●● قالت مارتا هاير انها تكره الزواج . وتحب دورها في فيلم « مستر كوري » و « صديقي جودفري » اما احسن ادوارها على الاطلاق فهو دورها في فيلم « حياة حائرة » وهو فيلم لم يعرض بعد عندنا . ويقاسمها بطولته فرانك سيناترا !

●● جين رسل ظهرت في اغلب الحفلات بملابس سوداء . ولبست الكعب العالي رغم طولها . ولاحظت آثار السنين على وجهها واضحة جلية

سألتها حقيقة خبر اعتزالها الفن ودخولها الدير فابتسمت الممثلة الشديدة التدين وقالت :

ـ ان جراح القلب عندنا سريعة الالتئام

ولم تزد ولم توضح !

●● امسكت آن ميللر بالواحدة للراقصة دليلة في حفلة يوم الاحد . وسألت عن اصدقاء لها التقت بهم في القاهرة عندما زارتها لاول مرة منذ عامين . لازمها ملازمة الظل جواهرجي ارمني ثري . وقدمته الى زوجها على انه صديق من مصر !

●● استعارت ليندا كريستال بدلة رقص من نجوى فؤاد ورقصت معها عشرة بلدي حامية انفردت بتسجيلها عدسة الكواكب . واثبتت فيها ليندا انها منافسة خطيرة لتحية واخواتها !!

●● فان جونسون كان اكثر الحاضرين مرحا . ولم تفلت واحدة من مضيفات الفندق من عبارات اعجابه المنمقة رغم وجود زوجته معه .. قال لي فان ان احسن ادواره دوره في « كيتي وانا » وهو فيلم اشتغل فيه مدربا لكلبة صغيرة . وسر اعجاب فان بالدور هو انه ينقل بعض حياته الى الشاشة . ووجه فان ملىء بالنمش وفي جبينه شق طولي كبير سببه حادثة سيارة قديمة

●● جين كرين اكتفت بالرقص مع زوجها بول بريكمان . وظهرت بفساتين قطنية ملونة رغم البرد الشديد . اعجبتها القهوة العربية . ورحلة هرم دهشور

●● ليوكاريللو الممثل السينمائي القديم . وابرع من قام بدور راعي البقر . ظهر بملابس رعاة البقر التقليدية . وكان يغير زيه في كل حفلة

قال لي انه اعتزل السينما من اجل الصحافة والتليفزيون .. وهو اليوم صاحب مجلة واسعة الانتشار يسجل لها الصور بنفسه . طلب مني صورة للرئيس . فقدمت اليه ما اراد

●● ظهرت ليندا كريستال في سهرة يوم الثلاثاء بثوب مثلث الالوان : ابيض وازرق واحمر قالت انها نقلت موديله عن رسوم فرعونية قديمة . وطلبت ثلاث خسات في رحلة القناطر . واكتشف المشرفون على المطعم انهم نسوا احضاره وقدموا السلاطة من غير خس !

●● لفت النجم الجديد هيو اوبراين ، الذي شاهدناه فيلم « القاتل المجنون » ، انظار الجميع بأناقته وبساطته . وقال لي انه يفضل العمل كوسيط للاعلانات على السينما . وانه اعزب لا يميل للزواج من فنانة . اما قلبه فمتعلق بفتاة اسمها نانسي سيناترا

وهو يكره موضة الشوال . والمراة التي تدخن في مكان عام . ورقصة الروك آند رول

●● تاهت جين رسل في الصحراء . في رحلة دهشور . وغرزت سيارتها في الرمل . وانقذها احد لوريات النقل

●● زار الضيوف الفونتانا ، وخان الخليلي ، والمقطم وقصر محمد علي بالمنيل ولم يزوروا استديوهاتنا ولا نجومنا ولم يشاهدوا ايا من افلامنا

لاحظت :

= ان التجاعيد تغزو وجوه النجوم في سن مبكرة . فقد كان وجه مارتا هاير اصغر الضيوف سنا يتقلص كثيرا عندما تضحك وكانه ستارة رقيقة تجذب طرف خيطها

= ان جين رسل اصبحت «معقدة» بسبب جمالها الذي ولى

= ان النجوم يحسبون لهيدا هوبر حسابا كبيرا

= ان ادارة فندق هيلتون ارتكبت خطأ كبيرا بتجاهلها النجوم المصريين . فمنهم من هو اكثر تألقا . ومنهن من هي اجمل من بعض الضيوف !

مطلوب القبض على ...



المحتال « يوسف جميل » وشريكته الحسناء « منى » اللذان استطاعا ان يضحكا على اسماعيل يس فباعا له ميدان « العتبة الخضراء » ... وحدثت بينه وبينهما مواقف طريفة ومغامرات شائقة ...

ان الفنانة «صباح» تمثل في فيلم « العتبة الخضراء » دورا جديدا مثيرا تكشف فيه عن المزيد من حيويتها وبراعتها ... ويقاسمها البطولة النجم أحمد مظهر في شخصية « المحتال » ، وهي شخصية اثبت احمد مظهر بتمثيله لها انه جدير بما حققه من نجاح فني ..

وفيلم « العتبة الخضراء » يضم ايضا مجموعة من الاغاني الرائعة ستردها الجماهير في نشوة واعجاب ..

و « العتبة الخضراء » قصة وسيناريو وحوار جليل البنداري ، اخراج فطين عبد الوهاب . انتاج محمود فريد وتوزيع عبد الرحيم يزدي .

ستسعدون بهذا الفيلم قريبا جدا بسينما ديانا



أحدث واردات برودواى ...

كوكتيل صيني فرنسي

فتاة رقيقة نصفها صيني ونصفها فرنسي . كوكتيل رائع ظهر على مسرح برودواى في رواية « دنيا سوزى بونج » فاثار ضجة . وظهر على الشاشة في فيلم « جنوب المحيط الهادى » فتنبأ له الجميع بالتالق . ان « فرانس سوين » صاحبة الوجه الملائكى البرىء تحدثك عن نفسها فتقول :

ولدت في مارسيليا من اب صيني كان يعمل في البحر ، ولا ادرى ماذا كان يعمل ، وكانت امى فرنسية ، واعتقد انها كانت تحمل في عروقها دما ماونا . وبعد الحرب الاخيرة اصبح ابى مواطنا امريكيا ، وجئنا الى امريكا منذ عام ونصف لكى نراه ، وارادت امى ان تجعلنى مواطنة امريكية ، فاشتغلت بائعة في مخبز بنيويورك ... وكان مخبزا فرنسيا ، لانني لا اعرف اللغة الانجليزية ، وكنت مسرورة بذلك

وتلقيت بعض الدراسة بمدرسة كونوفر لاتخرج « موديل » ولكنني لم استطع الحصول على عمل بعد هذه الدراسة ، لانني كنت دائما ابدو صغيرة الجسم

وعندما علمت مسز كونوفر بان شركة فوكس القرن العشرين تبحث عن فتاة لتمثل دور « ليات » في فيلم « جنوب المحيط الهادى » ارسلت لهم بعض صور التقطتها لى ، ولم اعلم بذلك ، ولم اكن اريد الظهور في السينما

ثم التقيت بالمستر جونا لوجان مخرج الفيلم وغيره من مديرى الانتاج ولكنني لم استطع التحدث الا مع المستر لوجان لانه وحده كان يتكلم الفرنسية

وقد وقعت عقدا للعمل مدة سبع سنوات ، وكان ذلك هو السبيل الوحيد للحصول على الدور

وسافرت الى هاواى . وامضيت هناك فترة جميلة انتهيت خلالها من التمثيل في الفيلم . وقد حدث ان استمررنا ذات مرة حتى الرابعة صباحا في العمل . فاصابنى التوتر وانخرطت في البكاء . واصيب زميلى بيل شانتر بنوبة عصبية فاخذت ادلكه حوالى عشرين دقيقة . فقد تعلمت التدليك في فرنسا .. وتعلمت ايضا ان الاولاد الصغار لا تتوتر اعصابهم ... الاولاد الكبار فقط هم الذين يحدث لهم ذلك

وبعد ان انتهى عملى في فيلم « جنوب المحيط الهادى » بقيت في هوليوود لا اغادرها . ان حنينى الى فرنسا قوى وانا احاول التغلب عليه بان ارسم واكتب وانقش وافكر ، واحيانا اكتب بعض الشعر .. وقد بدا وزنى يتزايد حتى وصل الى ١١٥ رطلا وكان من قبل ٩٥ فقط !

وانا اشعر بالجوع دائما ، وهم يتركوننى آكل اللحوم ، وقد امتلات بحبوب الفيتامينات ، والجميع يراقبون وزنى وكثير من الناس يفرضون على حمايتهم !

وتتحدث فرانس سوين عن المستقبل قائلة :

— انني صينية ، ولا اريد التفكير في الغد .. انني قطعة .. من الحجر ، وساذهب الى المكان الذى يقذفوننى اليه !

فرانس سوين : تحن الى فرنسا وطنها ،
وتعيش فى هوليـــوود تحت ضفط !
نجحت على المسرح . وتألقت على الشاشة !



أسرار الأخبار





الى الاسكندرية

سافرت ليلى فوزى يوم الاربعاء الماضى الى الاسكندرية، وعادت فى صباح يوم الخميس ، وكان السفر لاستقبال بعض الاصدقاء العائدين من الخارج .

زيارة

زارت السيدة اقبال نصار السيدة نهلة القدسى حرم الموسيقار عبد الوهاب فى مستشفى المبرة . اثناء مرض الاخيرة . وحملت اليها باقة من الورد .

غرام جديد

هى ممثلة مسرحية وسينمائية شابة . شقراء . هادئة اجتازت محنة عاطفية بسلام . وهو ممثل سينمائى شاب لمع فى الادوار المرحة الخفيفة . التقى الاثنان فى قصة حب جديد . . .

وفى طريق الحب عقبة من المتعذر تذليلها .

هى وهو

هى فنانة شقراء ايضا ، ويبدو ان كيوبيد يفضل الشقراوات فى هذه الايام . اشتهرت باداء ادوار الاغراء . وهو مخرج مسرحى شاب . شوهدا اخيرا فى الكونتنت يرقصان معا . وسأل الشبح الفنانة عن القصة فابتسمت وقالت :

ــ انه حب جديد .

أما الحب القديم ، وبطله ممثل شاب ناجح ، فقد انتهى

وجه جديد

قدمت الكواكب للسينما وجها جديدا . وصاحب الوجه الجديد شاب وسيم رياضى . أما اسمه فسمير شديد .

وسمير شديد موهبة جديدة ينتظر لها الجميع نجاحا كبيرا . شاهدت ماجدة صوره على صفحات الكواكب . ثم التقت به فى مكتبها فتعاقدت معه للقيام بالدور الثانى فى فيلم « قبلنى فى الظلام » وبدور البطولة فى فيلم « المراهقات »

وما ان سمع المنتج عباس حلمى بخبر الوجه الجديد حتى تعاقد معه على دور هام فى فيلم « شجرة اللبلاب » ودور البطولة فى انتاجه القادم

، ترقبوا سمير شديد . واحفظوا اسمه فهو البطل للموسم القادم .

منع !

حاول سعد عبد الوهاب ويوسف الحطاب دخول الهيلتون يوم الثلاثاء الماضى للاتصال بأحمد مندور مخرج باليه عروس النيل . ولكن موظفى الفندق منعوهما من الدخول رغم كشفهما لشخصيتهما .

الشبح



نجوم أمريكا فى حفل تكريم : دعا الاستاذ فتحى ابراهيم مدير شركة فوكس فى القاهرة نجوم هوليوود الذين زاروا القاهرة بمناسبة افتتاح «هيلتون النيل» الى حفل تكريم فى سينما كايرو بالاس ، ويرى الداعى ومعه لندا كريستال وهيو أوبراين ويوسف السباعى فى أحد الالواج



طلاق ديبى : الممثلة الامريكية ديبى رينولدز الزوجة السابقة للممثل ايدى فيشر يرتسم على وجهها الالم وهى تقف امام القاضى فرانك بلشر الذى حكم لها بالطلاق من زوجها « ايدى »



حفل لاولاد الفنانين : أقام كمال الشناوى حفلا لاطفال زملائه الفنانين بمناسبة عيد ميلاد ابنه ، والصورة لاطفال النجوم فى بيت كمال واحد الهواة قد راح يعرض عليهم العابه المثيرة التى شاركهم فيها كمال الشناوى

حدث هذا الأسبوع

● تعاقدت ام كلثوم مع جمعيتين خيريتين على احياء حفلتين لهما كما اتفقت مع الاذاعة على احياء حفلة لها ، وميعاد الحفلات الثلاث هو شهر رمضان ، ومكانها مسرحا دار الاوبرا والازبكية

● الف محمد عبد الوهاب مقطوعة موسيقية جديدة ، جعل عنوانها « هولاهوب » وقد اهداها للاذاعة

● قامت جين راسل ، وجين كرين بدورين فى تمثيلية قصيرة، اعدها ويقدمها البرنامج الاوروبى فى اذاعة القاهرة ، وكان ذلك قبل سفرهما يوم الاربعاء الماضى

● حضرت الى القاهرة نجاح سلام ومحمد سلمان ، وواجها ازمة المبيت لعدم وجود اماكن خالية فى الفنادق ولذا اقامت نجاح مع نجوى فؤاد ، كما نزل سلمان ضيفا على عبد السلام النابلسى

● تقرر ان تقدم رقصة «السماح» فى مهرجان الشباب بفيينا على انها الرقصة القومية ، وتقدمها طالبات المعاهد الرياضية من الاقليم

الجنوبي ، وقد قرر المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب الاستعانة بفتيات من الاقليم الشمالي لتدريبهن عليها

● تستعد زوزو ماضي لافتتاح ملهى ليلى فى الطابق الاول من فندق ناشيونال . وقد بدات فى عمل بعض التصليحات اللازمة ، وسوف تدير الملهى بنفسها ولحسابها

● يقوم الممثل الكوميدى سعيد ابو بكر ، بدور غنائى ، فى اوبريت « الليالى الملاح » الذى تقدمه الاذاعة خلال شهر رمضان ، والاوبريت من تاليف بديع خيرى ، ويخرجه يوسف الحطاب

● سجلت مصلحة السياحة زيارة فنانى هوليوود وفناناتها للقاهرة ، فى فيلم سينمائى ، ويستغرق عرض الفيلم ٤٥ دقيقة

● اجازت لجنة الاستماع بالاذاعة الغنية « رمش عنيك » ، اول اغنيات المطرب الجديد محرم فؤاد وهى الاغنية الوحيدة من فيلم « حسن ونعيمه » التى اهداها عبد الوهاب للاذاعة

● وافق السيد ثروت عكاشه ، وزير الثقافة والارشاد ، على انشاء متحف للفنون الشعبية ، وسيكون الجزء المخصص لهذه الفنون بالمتحف الزراعى بالدقى ، هو نواة هذا المتحف

● تعاقد احمد مظهر مع افلام عبد الوهاب - بركات ، على القيام بدور البطولة فى فيلم « دعاء الكروان »

● فى الاسبوع الماضى ، دخلت نعيمة عاكف مستشفى عانوس ، لتعالج مرض الكلى الذى تشكو منه بالكهرباء .. وغادرت المستشفى بعد يومين

● تعود بعثة استوديو مصر من المانيا الى القاهرة يوم ١٥ مارس المقبل ، والبعثة مكونة من محمد رجائى ، ومحمد رشدى ، وعبدالحفيظ سالم ، واحمد فؤاد ، وكانوا قد سافروا الى المانيا الشرقية والغربية للتعاقد على شراء معدات والات للاستوديو ..

● سجلت المطربة نورهان ثلاث اغنيات لبرنامج صوت العرب وسوف تعمل نورهان فى الصيف القادم مع احدى الفرق الاستعراضية بالاسكندرية

● انقطع جورج ابيض عن القاء محاضراته التمثيلية فى معهد التمثيل بناء على اوامر الاطباء الذين نصحوه بالاعتكاف حرصا على حياته

● الفيلم الذى سينتجه عبدالحليم حافظ لحسابه بالاشتراك مع وحيد فريد سيقوم باخراجه « قطين عبد الوهاب »

● بدا حلمى رفله فى اخراج فيلم « فرح عديله » بطولة صباح واسماعيل يس وانتاج محمد فوزى

● تعاقد نيازى مصطفى مع محمد الدفراوى الممثل بالفرقة المصرية ليقوم بدور البطولة امام كوكا فى فيلم « سمراء سيناء »

● سيعقد فى وزارة الارشاد هذا الاسبوع اجتماع يحضره محمد عبد الوهاب واحمد صدقى وزكريا احمد والشجاعى بمناسبة تكوين فرقة اوبريت غنائية

● اشترك يحيى شاهين فى مسابقة جوائز الافلام المصرية بثلاثة افلام كممثل فقط ، واشترك بفيلم واحد كمنتج

● اشترى عمر الشريف خمسة من خيول السباق العربية الاصيلة وسوف تجرى باسمه فى السباق

● تستعد ماجده لتقديم فيلم « لنا عودة » قصة وحوار وسيناريو الزميل سعد الدين وهبه وتدور حوادث الفيلم حول قضية فلسطين منذ قيام الحرب سنة ١٩٤٨ وسيقوم باخراج الفيلم المخرجان نيازى مصطفى واحمد ضياء الدين

● هناك فكرة بان يسمح لبعض الممثلات والممثلين الجدد بالالتحاق بقسم المحاضرات فى معهد السينما المزمع انشاؤه لتدعيم استعدادهم الفنى مع اعفائهم من شروط الالتحاق

مسابقة الكواكب للوجوه الجديدة !

مئات الصور تتلقاها يوميا مجلة الكواكب يشترك بها أصحابها فى المسابقة التى تنظمها للوجوه الصالحة للسينما . واللجنة المكونة من : صلاح ابو سيف وعز الدين ذو الفقار وحلمى حليم ووحيد فريد ووجدى فهمى .. توالى الاجتماع بانتظام لفرز الصور التى يرسلها المشتركون فى المسابقة اولا باول . وسننشر الصور التى تختارها اللجنة قريبا فى أعداد « الكواكب » القادمة .

لاتدع الفرصة تفوتك . انها فرصتك لتحقق حلم حياتك !

مجلة الحب

أنا حائر

●● انا شاب فى الثلاثين من عمرى ، عشت حياتى كاى شاب واستمتعت بكل انواع المتع ، ولاننى احب القراءة فلقد قرأت كثيرا حتى تكونت لدى افكار جديدة تخالف تماما البيئة التى نشات بها ، وبدات انظر الى المراة على انها انسان كامل مثلى لها مثل حريتى ومثل حقوقى ، وبدات تجذبنى المراة المتحررة ذات الشخصية والكيان التى تناقش بجراة وفهم وتتصرف بحرية دون حرج او خجل ... واصبحت لى صديقة من هذا النوع احببتها وانطلقت معها فى حبى دون عقد ، واحسست بطبيعتى وهى تعيش كما تريد وتذوقت السعادة والراحة لاول مرة فى حياتى ...

ولكن حينما بدات افكر فى الزواج وجدت نفسى تعود وحدها الى بيئتى المحافظة القديمة تخطب منها فتاة صغيرة غريرة ... وتضايقت من نفسى وفكرت فى ان اخطب صديقتى التى احبتنى واحببتها ... لكنى ترددت .. واحسست بمشاعر غريبة لم استطع معها ان اقنع نفسى بان اتزوج امراة كانت لها علاقة حب برجل حتى ولو كنت انا هذا الرجل ...

وحينما كنت اتصـــور صـــديقتى وقـــد اصبحت زوجتى احس بالغيرة تنهش قلبى .. الغيرة من كل شىء ... واحسست اننى لن اقبل ابدا ان ارى زوجتى امراة متحررة تكلم رجلا آخر غيرى او تركب الاتوبيس فى الزحام ويلتصق بها الرجـال .. و .. و .. اشياء كثيرة بدات اغار منها ولم اكن من قبل القى لها بالا .. لا ادرى ماسبب هذه الاحاسيس الغريبة التى جاءتنى بها فكرة الزواج .. اننى حائر لا اعرف كيف اتزوج ؟

ا.د. القاهرة

دكتورة نوال : فى ذهنك للمـــراة صورتان . صورة قديمة تأثرت بها فى طفولتك .. فيها المرأة مملوكة الرجل اى زوجتـــه ، وصورة جديدة تأثرت بها فى شبابك ومن قراءاتك هى صورة الزميلة او الصديقة ذات الشخصية والحـــرية ، وحينما اردت ان تقرب الصـــورتين لتطبقهما على بعض ولتصنع منهما صورة واحدة حدث الارتباك الذى اصبت به وتغلبت عليك الصورة التى انطبعت فى الطفولة لان حواس الانسان تخضع دائما بلا وعى لكل الصـــور التى سجلت فى طفولته ، ولكن بمجرد ان يفهم ان هذه رواسب طفولة خاطئة فان هذه الصور تمحى من ذاكرته او تضعف على الاقل

والصورة الخاطئة التى يجب ان تمسحها من ذاكرتك هى صورة المراة كزوجة . انك تراها مجرد مخلوقة لاشباع غريزة الرجل .. وتتصورها شوالا من اللحم اذا ركب الاتوبيس قد يسرق الركاب منه رطلا او رطلين ... ويخيل اليك انها مخلوق يشبه الانسان ويتحرك على ساقين ليطبخ اول النهار ويستحم اول الليل ..

امسح هذه الصـــور الخاطئـــة بالاستيكة من ذاكرتك ، وطبق افكارك وقراءاتك على حياتك ، تقـــدم فى مشاعرك ولا تتقهقر الى الوراء

ورايى انك بعد ان خبرت صديقتك هذه عن قرب وسعدت معها فهى اصلح زوجة لك ، ولا تلق حياتك ومستقبلك ومستقبل اولادك فى يد فتاة صـــغيرة ليست لها ميزات سوى انها غريرة



الحب تفاهم وتعوّد وتضحية

درس فى الحب يقدمه هذا الاسبوع انيس منصور

يجب ان نعرف ان مفهوم الرجولة فى بلدنا خاطىء ، فنحن نتصور ان الرجولة هى الخشونة والقسوة والحيوانية ، ونتوهم ان هذه الصفات تهم المراة ، فنحاول دائما ان نبرز هذه الصفات ، فنبدو خشنين قساة ، مع ان الفتاة لا تعجبها الخشونة ، وانما يأسرها الحنان والرقة ، وكلمة جميلة ، خير الف مرة من قبلة عنيفة ، واحتضان يدها بين يديك فى رقة اروع عندها من احتضانها كلها بين ذراعى شمشون جبار ، فالحنان أولا ، لانه ارفع ما تقدمه للمراة ، واشهى ما تطلبه المراة ، واكبر دليل على الحب ، على الرجولة

يجب ان تعلم ان الفتاة فى الشرق مظلومة ، ومحرومة ، وانها ولدت تنتظر ، وانتظرت لتتزوج ، وتزوجت لتلد ، وان حياة الفتاة تتلخص فى هذه العبارة ، انها تضع الابيض والاحمر وتسير فى الطريق تعرض نفسها وجسمها على الشبان ، وتنتظر ابن الحلال ، بشرط ان يكون ابن الحلال هذا يجعل طريقه دائما الى البيت مارا بالمأذون. فانا انصحك الا تستغل ضعف الفتاة وانتظارها الطويل ، وتخدعها فانها هى الاخرى لها اخ مثلك ، حريص على ان يجعل من شرف اخته تاجا لا يعرفه الا الشرفاء . وان يجعل راسه فوق كتفيه عاليا

يجب ان تعرف ان المراة ، عندما تحب فانها تخلص من كل قلبها للشخص الذى تحبه ، وله وحده فقط ، وتظل مشغولة به ليلا ونهارا ، وتتصور هى أيضا ان الرجل ، يظل هو ايضا مشغولا مثلها ، فلا يرى سواها ، ويضع صورتها فى جيبه ، ويطبعها على عينيه ، وتدهش الفتاة جدا ، عندما تعلم ان الرجل الذى يحبها لا يفكر فيها بهذا المقدار ، فحاول ان تشعرها بأنك مشغول بها ، قدر المستطاع ، ولا تزرع فى قلبها الكراهية لك ، فانها ان كرهت فاقت كراهيتها حبها . وحطمت كل المثاليات العليا، فالحب عند المراة هو حياتها ، وهى عندما تقر بما يبدد حبها ، حياتها ، فانها تصبح « شرسة »



سيد البيت

سئل أحد الهنود مرة : ماذا يحدث عندكم فى الهند فى الحالات التى لايتم فيها التفاهم بين الزوج وزوجته ؟

قال : « لاشىء على الاطلاق »

– لماذا ؟

– لان البنت عندنا تلقن فى طفولتها ان زوجها سيكون فى مكانة الاله منها ، فهو لايخطىء اذن . ومن ثم تكون راضية عن كل مايفعل ، ويكونان على وفاق دائم !

وما تزال هنالك مناطق ، حتى فى البلاد المتمدينة ، لاتطلب فيها المراة شيئا من الرجل اكثر من وجباتها الثلاث . والى وقت قريب لم تكن للمرأة اية حقوق مدنية . كان الرجل يستطيع تدميرها دون ان تملك المقاومة

ولكن فى عصرنا هذا لم يعد الرجل هو كل شىء فى البيت فقد اصبحت المرأة تعمل وتكسب ، واصبح فى امكانها الا تعتمد على الرجل ماديا اذا شاءت ، ولم تعد ترضخ لاحكامه بعض الرجال لايريدون ان يقبلوا هذه الحقيقة ، وهذا لان الرجل عاش الى وقت قريب وهو السيد المسيطر

وقد كان حصول المرأة على حق الانتخاب واحدا من اكبر الانقلابات فى التاريخ . كان انقلابا هادئا ولكن نتائجه ضخمة ، فقد اصبحت المرأة تستطيع ان تحمى الحقوق التى حصلت عليها وتذود عنها . كل هذا انزل الرجل كما ينزل التمثال عن قاعدته العالية ووضعه فى مستوى واحد مع المراة . بل لقد اختل الميزان احيانا ، فبدأ الرجال فى امريكا يشكون من استعباد النساء لهم ..

ولكن ليس هذا ماتتمناه المرأة العاقلة بالطبع . فالبيت المتوازن هو البيت الذى تقسم فيه السلطة بالعدل . واذا كانت المرأة قد حصلت على تلك الميزات كلها فانها ينبغى الا تسىء استغلالها – اذا ارادت الاحتفاظ بها !

فاذا نشب خلاف بين الزوجين على شىء من الاشياء ، فينبغى الا ننسى انه كلما ارتفعت الاصوات تفاقم الخلاف . وينبغى اذن ان نجلس هادئين ، كما يجلس الوزراء ليناقشوا امور الدولة ، فنحدد مسئوليات كل من الزوجين

يجب ان توضع خطة عامة فى كل ناحية من النواحى الاساسية يوافق عليها الطرفان ، اما التفاصيل الصغيرة فتترك ليعنى بها كل منهما فى اختصاصه . ويجب ان توزع الاختصاصات بما يتفق وامكانيات كل من الزوجين ، ففى تعليم الاولاد مثلا يمكن ان تحمل الام مسئولية الصغار ، بينما يحمل الاب مسئولية الكبار

من الصعب ان يكون هنالك انسجام كامل ، الان على الاقل ، اذا حاول احد الطرفين ان يكون له الكلمة الاولى والاخيرة دائما ، وتصرف فى احوال الاسرة دون اعتبار لرأى الاخر . ان البيت الحديث لايزدهر الا فى ظل الديموقراطية

...ب ان تدرك المراة ان مساواتها بالرجل معناها ان تصبح ... صديقة . وانها لم تعد أمة مستعبدة ، ولكن ليس ...ن تاخذ مكانه القديم فى السيطرة والتحكم . وانها حين ...ذا فلن تجد فيه سعادتها على كل حال

صفيه روت : كانت خطوط وجهها لاتساعدها على ان تؤدى دور ربيبة فاتن حمامه فى فيلم بين الاطلال ، كانت تجعلها تبدو اكبر من سنها

كوكتيل

بقلم زكى طليمات

الشاعر ... والعدس

لجنة المسرح بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب تستقبل ، وهى تبتلع ريقها وتتحسس بطونها ، رئيسا جديدا ، هو الشاعر عزيز اباظه ، بعد ان تقرر ان يسافر الى الخارج رئيسها السابق توفيق الحكيم ليدخل صومعة الزهد والتأمل لتأليف كتاب جديد

و «عزيز» صاحب مائدة اذا جلست اليها - ولابهم ان تكون مدعوا - فلن تقوم منها الا «متخوما» اذا كنت من اصحاب المعدات الرقيقة ، او مطالبا باكلة اخرى فى اليوم التالى !!

والسر . هو العدس !!

ولا تعجب .. العدس عدس ، الا انه على مائدة عزيز اباظه ، يتحول الى موسيقى وشعر وادب .. ويحل عقدة ، ويوحى اليك باحسن الآراء !

كنت اقوم باخراج احدى مسرحياته « عبدالرحمن الناصر » وقام بينى وبين مؤلفها الشاعر اختلاف فى وجهات النظر من ناحية طول بعض المشاهد .. وكانت المناقشات تطول بيننا بعد ان يضع كل منا اعصابه فى « ثلاجة » .. ولا فائدة !!

واخيرا اقترح على ان امضى يوما معه فى « عزبته » بجوار الزقازيق ..

قدم لى فى وجبة العشاء عدسا بالفراخ .. أكلت العدس ولم آكل الفراخ ولكننى اويت الى الفراش مبكرا مثل الفراخ .. على غير عادتى

وفى الصباح طلبت عدسا فقدموه لى « شوربة » ..

وكمان عدس .. فأكلته فى وجبة الغداء .. صوانى باللحمة فى الفرن!

والاعجوبة التى حدثت .. ان العقدة التى كانت قائمة بينى وبين الشاعر مؤلف المسرحية انحلت ، وزال اختلاف الرأى بينى وبينه !!

وهذه واحدة من كرامات عدس عزيز اباظه .. ولهذا فان اعضاء لجنة المسرح يستقبلونه متفائلين ، ويستقبلونه ايضا وريقهم يجرى .. وبطونهم تصفق لاكلة عدس !!

فيلم بين الاطلال

مثلما طلب العاشق ابن الخمسين من معشوقته ابنة العشرين ان تذكره كلما انحدر قرص الشمس الدامى نحو المغيب - كما جاء فى فيلم بين الاطلال - فاننا نطلب الى الجمهور ان يذكر هذا الفيلم كلما ساء ظنه فى السينما المصرية ، ولا نطالبه بأن يتذكر هذا كل مساء بالطبع ..

انه فيلم الموسم حتى الآن ، بقصته التى كتبها « يوسف السباعى » ، وباداء بطليه فاتن حمامه وعماد حمدى ، وبالتوفيق الذى احرزه مخرجه عز الدين ذو الفقار والمصور ، وواضع الموسيقى

مأساة حب لا تنتهى بأنقاض محبين ، ولكنهم يستعذبون آلامهم . ويحنون على انقاضهم !!

احبته وهى ما زالت فى ريق الصبا ، واحبها وهو فى منحدر العمر ، فى سن ابيها المتوفى ، أعجبت به اديبا يكتب القصة ورأت فيه فارس احلامها ، اذ وجدت فيه الحنان الذى حرمته بفعل اليتم المبكر ... وانجذب هو اليها كما ينجذب الظمآن الى الماء .. كان زوجا لسيدة تكابد منذ عشرين عاما مرضا لا عافية فيه ... الوفاء يقتضيه ان يعاشرها .. ولكن الوفاء شيء والقلب شيء آخر

الا ان هذا الحب لايمكن أن ترضى به ظروف الحياة التى يحياها كل منهما ، ولا يعترف بها المنطق والعرف .. ولكن متى كان الحب خاضعا للظروف والمنطق والعرف ؟!

قصة تهز وتحبب الينا الالم .. العواطف فيها تطغى على العقل ، والخيال يسخر بالواقع .. قصة رومانسية من الالف للياء

والعودة الى القصة الرومانسية فى عصر الذرة وغزو الفضاء ، وتأثرنا

بها بعد نجاحها فى السينما ، دليل على ان القلب لا يتغير ، والنفس لا تتبدل .. نحن دائما فى حاجة الى العاطفة ، والى الخيال الذى نركبه لنهرب من الواقع .. والرومانسية ، ولا شك تؤلف الوجه الآخر من الادب ، اذ ليست الحياة كلها معامل ومصانع وحقول تجارب ، وليس الادب — وهو من الحياة — ليس كله ملزما !!

وفتنة هذه القصة فى السينما ، فاتن حمامة ... لم تكن تمثل دورها ، بل دائما كانت تحياه حياة عميقة وتمتزج به

هذه ممثلة جبارة ، لان من مواهبها الشخصية الجذابة ، والصوت الذى ينحت من القلب ، والصدق البالغ فى التعبير من غير ان تقع فى التكلف او المبالغة او ان تستعين بانوثتها !!

وعماد حمدى كان فى دوره بليغا ومؤثرا ، وكان فى وضعه السليم من الادوار التى يجب ان يمثلها .. انه اصبح الان لادوار الرجولة الناضجة المنحدرة ولم يعد للشباب الصاعد .. ارجو ان يذكر هذا دائما ليستمتع بادائه الرزين

الا ان الوجه الجديد «صفية ثروت» الذى قدمه الينا الفيلم ، لم ينزل فى الدور اللائق به ! حقا فى الانسة « صفية » حيوية وذكاء فى اداء دورها ، واجادت حذاقة و «شقاوة» طالبات الجامعة ، ولكن وجهها الذى حفرت فيه طبيعتها — وليس سنها — خطوطا لم يفلح المكياج فى محوها ، جعلها تبدو كوالدة فاتن حمامة ، وليست ربيبتها

لعل المخرج تعمد هذا ، حتى نجد شيئا نؤاخذه عليه فى اخراجه الدقيق!

صفقت بقلبى !!

فى الكلمة التى القاها السيد ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد فى الحفلة التى اقامتها ادارة المعهد العالى للفنون المسرحية ، فى هذه الكلمة قولة صريحة صفقت لها بقلبى ..

سيادته يقول : « ان الريف المصرى محروم من اسباب الترفيه المفيد ، ومهضوم الحق من ناحية الفرق التمثيلية التى لا تسير بحفلاتها اليه الا نادرا .. وان هذا الحرمان يجب ان ينتهى ، باعتبار ان اهل الريف مواطنون صالحون يقومون بالتزاماتهم نحو الدولة ، وفوق هذا فانهم يفضلون المسرح على السينما التى تعرض حوادث القصة فى سرعة يضيقون بها »

وهذا كلام وزير يحس مسئوليته امام الشعب ، وكلام فنان اصيل ، وفيه ما يبعث الامل .. الوزارة ستتبع خطة جديدة فى معالجة ازمة المسرح ، وذلك من ناحيتين :

الاولى : انشاء دور للتمثيل فى الاقاليم ، وقد تكون هذه الدور ثابتة او هى دور متنقلة ، اذ لا معنى من دعوة الوزير الفرق التمثيلية الى زيارة الريف ، اذا لم تقم بها دور للتمثيل تعمل عليها ..

والناحية الاخرى : ان المسرح الشعبى ، الذى يمتص من غير مبرر ٤٥ الفا من الجنيهات من اعانة الدولة للتمثيل ، سيواجه تعديلا جديدا فى تنظيمه ، وفى مسرحياته .. وانه سيكون بوحداته الخمس للعمل فى الريف ، باعتبار ان القاهرة وعواصم الاقاليم فيها الكفاية من وسائل الترفيه

ولا شك فى ان مسرحيات هذا المسرح ستنتقل بمواضيعها وصياغتها من مرحلة التعليم الالزامى الى المرحلة التى تليها ، فلا تكون لمعالجة مضار تناول الشاى الاسود ، والزواج من اربعة ، والاخذ بالثأر من اجل قتل جاموسة او سرقة كوزين دره

وجوه .. دردشة .. شاى فاخر !!

لم يجتمع عدد من نجوم السينما والمسرح ورجال الصحافة مثلما اجتمع عدد منهم فى الندوة الفنية التى اقامتها احدى دور النشر لمناسبة خاصة ..

اجتمع القدماء .. مع المخضرمين .. مع آخر العناقيد ، وكان الشاى فاخرا ، يجمع اصنافا توفر على متناولها وجبة العشاء .. وهذا كرم من جانب اصحاب الدار جدير بالذكر

معرض ازياء .. ورشاقة ... وحديث

المطربة صباح ضربت الرقم القياسى فى الاناقة .. ان الفستان عليها يبدو اكثر فتنة مما لو لبسته اخرى

ويعتبر دولاب ملابس صباح ، اغنى من دولاب اية واحدة من الممثلات ، وتحاول المطربة فايزة احمد ان تبارك « صباح » هذا الاختصاص ولا تزال المعركة قائمة بين الدولابين !!

وسيدة الشاشة فاتن حمامة كانت على عكس ما تقدم .. تايور اسود بسيط ، يبرز منه رأس صغير يعكس بساطة اغلى من الماس !!

وجلست فاتن الى مائدة تجمع الشيوخ ، وعلى رأسهم فكرى اباظه وجلس زوجها عمر الشريف الى مائدة اخرى فالقت عليه فاتن نظرة خاطفة ، فهم فكرى اباظه ما وراءها ، فقام من كرسيه واجلس عليه عمر الشريف

وتألقت ماجده فى فستان سواريه كشف من صدرها ، الذى يرقص عليه شيطان يدق بالصاجات ... ولاحظ والدها أن نظرات جائعة تلتهمها ، ومنها نظراتى ، فقال لى :

خذ حتة الجاتوه دى ... طعمها لذيذ ..

وكان ان شغلت بالجاتوه عن ماجده !

اما برلنتى عبد الحميد فكانت تهتز كلما مشت فتهتز معها عيون الحاضرين .. وهمس محسن سرحان

هيه حاطه فى الجزمه زمبلك ؟

وانزوت الصغيرة (لبلبة) ترى وتتأمل ، وقد امسكت بطرف وشاح الراقصة اللبنانية هند المرعبى واجرت اصابعها .. مثلما تجرى العذراء اصابعها فى زهرة « المارجريت » .. وهى تهمس ، بيحبنى ؟ مابيحبنيش؟

وانزوت ايضا فى ركن مع المخرج حسين فوزى ، عريس المخرجين ، السيدة آسيا داغر احدى الرائدات الاول فى قيام السينما المصرية ، انزوت تبتسم فى لطف

القاهرة



بعد نصف الليل

يقدمه صالح جودت

هل تعرفون فيليبا شتويلر ؟
قد لا تعرفونها ...

ولكنكم ستعرفونها قريبا ، فانها فى الطريق الى القاهرة ، لتملأ سماءها بانغام أناملها السوداء

أجل ان اناملها سوداء ... لان فيليبا زنجية امريكية ، ومع هذا يعدونها أعظم عازفة بيانو فى العالم وقد بدأت حياتها كعازفة بيانو مع فرقة « نيويورك فيلهارمونيك » ... وكان عمرها يومئذ ١٤ سنة .. وطافت معها من القطب الشمالى الى أواسط افريقيا ، وعزفت فى الاسكا ، عند القطب ، بنفس المهارة التى عزفت بها فى ساحل الذهب ، عند خط الاستواء

وهى — على شدة سمرتها — ذات وسامة تأسر القلوب

قابلتهـا ذات مرة فى فيينا ، وسألتها :

— لماذا لم تتزوجى حتى الآن ؟
فقالت لى :

— لان عملى يشغل كل وقتى... ومع هذا ... فاننى احيانا أفكر فى الزواج ... وابحث عن الزوج المثالى

— وما صورته فى خيالك ؟

وسرحت فيليبا لحظة ، ثم رسمت الصورة :

— لا أريد أن يكون غيورا ، فاننى بحكم عملى ، اختلط بكثير من الرجال .. اختلط بزملائى الموسيقيين ، ومديرى الفرق ، ومذيعى الراديو والتليفزيون ، ورجال الصحافة ، ولا احب أن يثير زوجى ازمة بسبب تلطفى مع كل هؤلاء

« واريده أن يكون انيقا ، بعيدا عن الغرور والانانية

« لا أريده أن يكون كالممثل الذى عرفته فى يوم من الايام ، والذى كان يقضى ساعات طويلة من يومه ينظر الى نفسه فى المرآة ، كأنه يقول لنفسه :«ما اجملنى...ما اروعنى!»

« ولا اريده أن ينظر الى مالى ... كذلك الكاتب الذى قابلته فى افريقيا السوداء يوما ما ، وكان يكلمنى فى التليفون كل ليلة ويسألنى عن دخل الليلة ... أو كذلك المجنون الذى بعث لى ذات يوم ببرقية يقول فيها : احبك . . . ارسلى لى مائة دولار

« ولا اريده أن يتبعنى كظلى اينما ذهبت ، كذلك الامير الافريقى الذى كان ينتظرنى بسيارته كل يوم أمام بيتى ، وكلما حاولت الخروج ، وجدته فى انتظارى ليحاول اختطافى

« ولا متعجلا ... كذلك الصحفى الذى جاء لى مرة يسألنى أن اتزوجه فى الحال ... واسافر معه الى الصين فى اليوم التالى

« ولا غيورا ... كذلك الامبازاريو البرازيلى الذى طلب منى الزواج ، وقال لى :
اذا هربت منى يوما مع رجل آخر ، فسأتبعك الى آخر الدنيا ، وامزق جسدك أربا أربا ، واجعل طول كل قطعة منه سنتيمترا
الرجل المثالى الذى احلم به ، يجب أن يكون معتدلا ، جذابا ، ذكيا ، مثقفا ، حلوا ، حنونا ، انسانا ، عادلا ، منصفا ، أمينا ، لا يلعب القمار ...

« واريده متدينا شديد الايمان بالله ...

« واريده مؤمنا بأن الناس أهم فى نظره من الاشياء ...

« أما صناعته ، فأريد أن يكون طبيبا ، أو كاتبا ، أو شاعرا ، او عالما ، أو مشتغلا بالاصلاح الاجتماعى ، او عالم آثار ... أعنى اننى اريد رجلا يؤدى رسالته للمجتمع ... لا رجلا أنانيا يعمل لمجرد الكسب لنفسه »

وبعد ... فقد عرضت عليكم مطالب هذه السمراء القادمة الى القاهرة ...

حدش له غرض ؟



دنانير : تزوجت وهجرت الفن

لماذا أطلقوا النار على دنانير ؟ !

دنانير .التى كانت تقدم مونولوجاتها الخفيفة فى المسارح والافراح والليالى الملاح ... طلقت الفن الى الابد !

لقد تزوجت لتستريح ، بعد أن تعرضت للموت منذ شهرين

ولعلكم تذكرون قصتها ... حينما حكمت المحاكم بابعادها عن القاهرة ، لانها غنت ورقصت على مسرح الازبكية ذات ليلة ، دون أن تحمل تصريحا بالعمل

وعادت دنانير الى بلدها مع ابيها واخوتها ...

وماكادت تصل الى هناك ، حتى تآمرت اسرتها عليها ، لانها اسرة ذات تقاليد قاسية ، وقد خرجت دنانير على هذه التقاليد ، واساءت الى سمعة الاسرة باحتراف الفن

وحكموا بالموت عليها ... وعلى أبيها واخوتها ايضا ، لانهم اقروها على ما فعلت

وهاجموا البيت وفى ايديهم المدافع الرشاشة ..

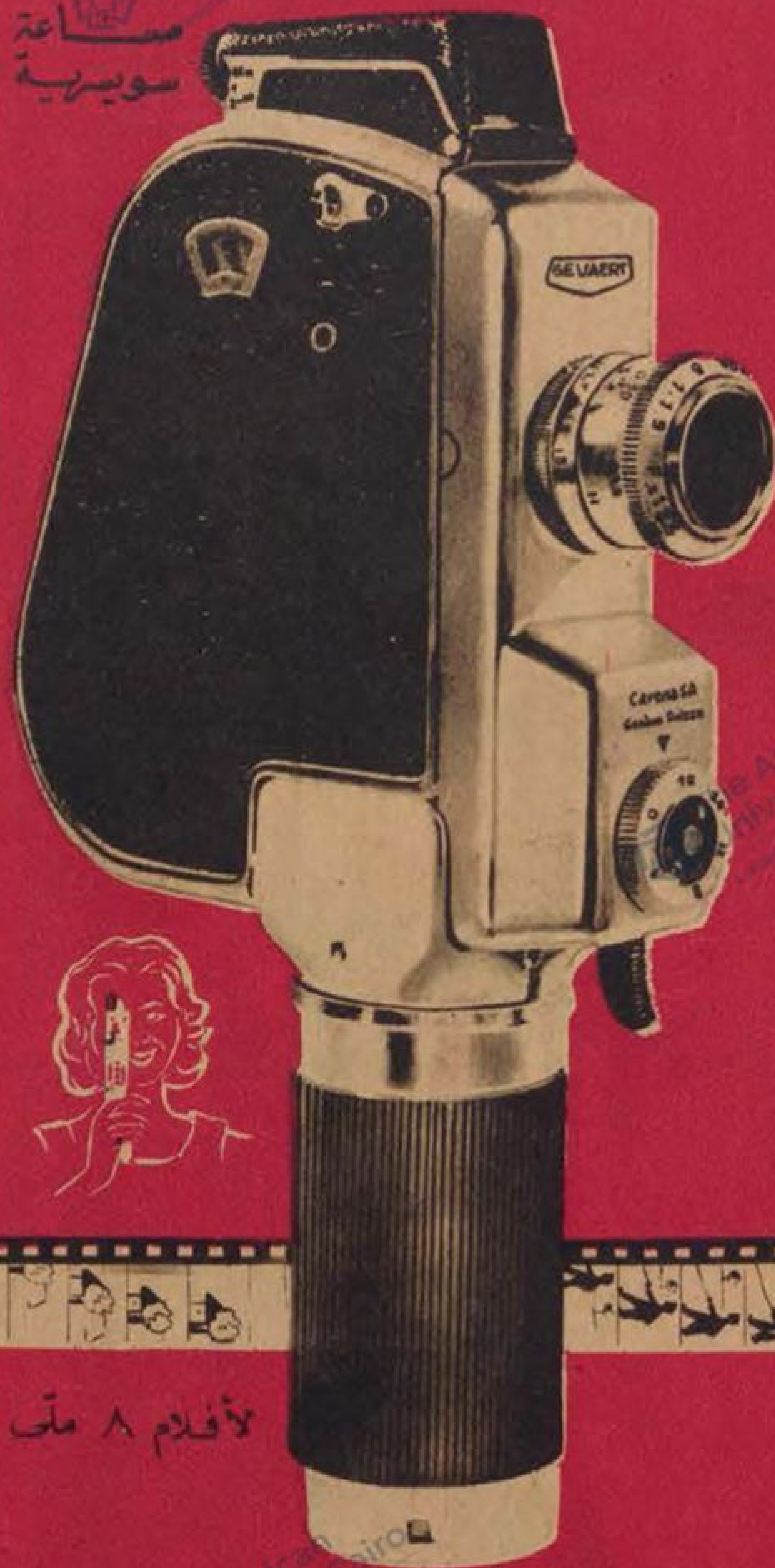
وانطلق أحد اخوتها الى البوليس يستنجد به ...

وجاء البوليس ... ولكنه جاء بعد أن اصيبت دنانير برصاصة فى بطنها ، واصيب ابوها برصاصة فى وجهه !

ووجدت سلطات الامن هناك أن حياتها وحياة ابيها واخوتها مهددة بالخطر طالما هم هناك ، فأذنوا لهم بالعودة الى القاهرة ... على الا تعمل دنانير ... ولا ابوها ... ولا اخوتها !

ولكن دنانير وجدت وظيفة خالية
لقد تزوجت من شاب مصرى ، يشتغل مهندسا ، وكانت بينها وبينه قصة عاطفية طويلة

أما أبوها واخوتها ، فانهم لايزالون حيارى فى القاهرة !





هدية : تزوجت عندما وافق زوجها على ان يسمح لها بالرقص ، وعندما منعهـا عنه بعد الزواج طلقت منه لتستطيع أن تزاوله

تزوجت لارقص ...

الراقصة الحسناء « هـدية » من الراقصات القليـلات اللاتى لم يخرجن من شارع محمد على... بل من مدرسة «سان فانسان دى بول»

وحينما كانت تلميذة بالمدرسة ، قالت لابيها انها تحلم بالسينما ، وبالفن ، وتريد أن تصبح راقصة

وابوها تاجر معروف بالقاهرة .. وحينما سمع هذا الكلام ، ضربها « علقة » دافئة ، واصر على ان يزوجها قبل أن « تخسر » وتحترف الفن ...

وكان له عميل طيب القلب ، ابوه هندى ، وامه من عـدن ، كان فى زيارته مرة ، ورأى « هـدية » فاعجب بها ، واراد أن يتزوجها ...

وهمست هدية للعريس :

ـ هل تسمح لى بأن ارقص

وقبل ان يفكر العريس فى الجواب همست له مرة اخرى :

ـ هذا هو شرطى الوحيد ... فاذا رفضته ، فانى ارفضك

ولم يسع العريس الا ان يقبل هذا الشرط العجيب ...

وتزوجا ... وراحت تطـالبه بان يبر بوعده ، فضحك قائلا :

ـ دا كان كلام ساعتها بس ... علشان تقبلى

وعاشت هـدية معه ٧٠٠ يوم ، وهى تحـاول فى كل يوم منها ان تقنعه بان الرقص مش عيب ... على غير طائل

واخيرا ... اصبحت الحيـاة بينهما مستحيلة ، لانها تريد أن ترقص

واتفقا على الطلاق ...

ورقصت هدية !

فزورة ...

اصدر رامى ديوانه منذ اسبوع ... وهو مصدر بهذه الابيـات الجميلة :

الى محراب افكارى ... ومهبط وحى اشعارى
الى القلب الذى حرك بالاشجان اوتارى
الى الروح التى احييت منى نفسى واوطارى
الى جنة احلامى ... الى نزهة ابصارى
الى الفجر الذى رصد بالانداء نوارى
الى الطير الذى آنس بالتغريد اسحارى
اقدم كاس اشعارى ... واهدى غض ازهارى

هل فيكم من يعرف لمن هـذا الاهداء ؟

ضيوف من الشمال

على مائدة النابلسى

انتهز عبد السلام النابلسى فرصة وجود فرقة النادى الشرقى فى القاهرة للعمل على مسارحها فدعا أعضاءها وهم خلاصة من فنانى الاقليم الشمالى الى سهرة ممتعة

الازدهار الفنى هو طابع الدولة الناهضة ، وجمهوريتنا العربية تحرص على ارساء قواعد فنها على أسس متينة ، والمسرح بالذات، فى الشمال والجنوب ينال أكبر نصيب من الجهود التى تبذل للارتفاع بمستوى الفنون . ومسرح اقليمنا الشمالى كان يعانى الكثير من النقص فى الخبرات التى تقيمه وتديره والقدرات الفنية التى تغذيه ، بل فى مسارحه التى تكاد تكون معدومة.

ولهذا كان أول قرار اتخذه وزير الارشاد المركزى السيد صلاح البيطار هو الحاق عدد من فنانى الشمال بمعاهد الجنوب الفنية ليسدوا هذا النقص . وبدأ يتخذ خطوات ايجابية لرعاية فنون الشمال ، خاصة المسرح لنشر الوعى وتأدية الرسالة المرجوة منه .

ومنذ اسابيع جاءت فرقة مسرحية من الشمال . فرقة النادى الشرقى التى تعمل على مسارح القاهرة ، وهى أكبر الفرق المسرحية هناك ، اعضاؤها صفوة من الشباب المثقف خريجى وخريجات جامعة دمشق ، أخذوا على عاتقهم مهمة الارتفاع بالمسرح فى اقليمنا الشمالى.

ويتحدث نزار الحسامى مدير الفرقة عن النشاط الفنى فى الاقليم الشمالى فيقول : « ان هذا النشاط يكاد يكون معدوما ، وذلك لعدم اهتمام الدوائر الرسمية فيما مضى برعاية الفن ، ولقد كان هدفنا من انشاء هذه الفرقة هو المساهمة فى النهضة بالفن المسرحى ليكون الاداة الاولى فى نشر الثقافة العربية، ولقد ووجهنا بأزمة المسارح ، ولعل ذلك كان هو السبب المباشر فى تأخر المسرح الشمالى، رغم الجهود الفردية التى تزعمها المرحوم خليل القبانى لاحياء المسرح »

ويمضى نزار الحسامى فى الحديث عن النهضة المسرحية الآن فى سوريا فيقول : « ان نهضة المسرح اليوم تقوم على أكتاف الهواة الذين يؤسسون الفرق المسرحية ، وهناك فرقتان بارزتان ، فرقة النادى الشرقى وفرقة النادى الفنى التى يترأسها الفنان محمود جبر ، ولقد أختير سبعة من اعضاء الفرقتين لايفادهم الى القاهرة لدراسة وسائل النهوض بالمسرح فى سوريا ، وفرقتنا تهتم باحياء الفنون الشعبية أيضا كرقصتى السماح والدبكة. والموشحات القديمة ، وكنا أول من جاء الى القاهرة للعمل على مسارحها منذ عام ١٩٥٧ حين قدمنا مسرحية « لولا النساء » . وأعضاء فرقتنا المؤسسون هم : أنا وسامى جانو ، وسعيد النابلسى وعدنان عجونى ورضوان الساطى ونهاد قلعى وزيد الحسامى ومحمود المصرى وموفق سيد حسن ومختار قنواتى وأولجا غنوم وبراءة شفيق »

وقد دعا الكوميدى الخفيف الظل عبد السلام النابلسى الى حفل تكريم للفرقة السورية فى منزله ، قدم فيه بعض الاطعمة المصرية والسورية ، وقال أنه فعل هذا ليؤكد وحدة الشعبين فى جمهورية فتية قوية . وسهر المدعوون فى حفل النابلسى حتى الفجر ، غنوا ورقصوا وضحكوا من قلوبهم فى مرح .

وحضر الحفل من الفنانين المصريين: الهام زكى والراقصة هدبة واحمد حمروش مدير المسرح القومى والمخرج كمال بركات وموزع الافلام اللبنانى ابراهيم المدلل .

وحرص النابلسى على أن ينظم مسابقة غنائية راقصة تنافس فيها الفنانون المدعوون مع أعضاء الفرقة المسرحية .غنت الهام زكى ورقصت، ورفضت هدبة أن تغنى واكتفت بالرقص ، وقلدت « براءة شفيق » المطربة فيروز ثم قدمت احدى رقصاتها ؟ وغنى ابراهيم المدلل أغنية لبنانية فكانت مفاجأة ، وقال عبد السلام النابلسى فى أعقاب المسابقة انه اكتشف شيئين هامين جدا أولهما أن ابراهيم المدلل يتمتع بصوت جميل جدا ، وان الهام زكى موهوبة فى الغناء والرقص

وكان عبد السلام النابلسى هدفا للتقليد من الفنان السورى محمود جبر عضو الفرقة ، اللذى قام بتقليد عبد السلام فى حركاته التمثيلية وطريقته المرحة فى الحديث

لقد استقبل عبد السلام ضيوفه فى بداية السهرة بالترحاب ، ثم أخذته الحمية فوقف بينهم خطيبا يتحدث عن رسالة الفن وواجب الفنان فى احترام فنه حتى لا يتحول الى مجرد مهرج يسعى لاضحاك الناس ، وفى النهاية قال عبد السلام النابلسى انه كان فنانا مشهورا عند الجمهور عندما طلب منه أن يلتحق بمعهد التمثيل ، وعندما وقف أمام اللجنة كان يخاف الرسوب فى الامتحان ولكنه اجتاز الامتحان بنجاح كبير ، وضحك المدعوون كثيرا لهذه القصة التى لم يستطع النابلسى أن يكتم ضحكه وهو يرويها

وودع « النابلسى » مدعويه فى نهاية السهرة متمنيا لهم اقامة طيبة فى عاصمة جمهوريتهم الفنية الناهضة

كانت الهام زكى ترقص وتغنى فى الحفل ، حتى ان النابلسى نصحها بأن تهجر التمثيل وتحترف الغناء . وها هى الهام ترقص وحولها المدعوون يمسكون لها الواحدة ..



اخترنا لك

اغنية الاسبوع

تغلبت اغنية عبد الوهاب « فين طريقك فين » .. هذا الاسبوع على كل ما عداها بالرغم من انها ليست اغنية جديدة
فقد طلبتها معظم وسائل الاسبوع من الاذاعة
هل هى مؤامرة من عشاقه ؟ أوان الجمهور يرجع فى النهاية الى عبد الوهاب بعد ان تفقد الاغانى الاخرى جدتها ؟
ليحتفظ كل منا برأيه لنفسه .. فهذا أسلم !..
اما نشيد الاسبوع فكلماته لفتحى قورة ولحنه وغناؤه لفريد الاطرش . وهو بمناسبة عيد الوحدة

مبروك ع الامة العربية — عيد الاحرار والحرية
مبروك وكمان — مبروك مبروك
وف خير وامان — مبروك مبروك
ع الجمهورية العربية
من بعد ما تمت وحدتنا — واحنا ما تقدر فرحتنا
دى الوحده تزود قوتنا — والايد ع الايد نصره قوية
واهى دى الاعياد — مبروك مبروك
بالهنا تنعاد — مبروك مبروك
وحدنا صفوفنا وبكفاحنا — عرفنا العالم مين احنا
وجهادنا دا كان سرنجاحنا — واهى فاتتسنه عقبال ميه
نفرح على طول — مبروك مبروك
وف عيدها نقول — مبروك مبروك

أغنية الام .. بالفرنسية

اما الذين يسمعون « بالافرنجى » فقد اشتد اقبالهم هذا الاسبوع على اسطوانة عنوانها « ماما .. اجمل ما فى الدنيا » .. يغنيها « لويس ماريانو » بالفرنسية .. والحقيقة انه قليلا ما تبرز فى صدر القائمة اغنية فرنسية او ايطالية لان انتاج الشركات الامريكية فظيع
تعال نسمع « لويس ماريانو » يقلد « فايزه احمد » فيغنى لامه قائلا :

ماما .. انت اجمل ما فى الدنيا
ليست فى الارض كلها من تساويك جمالا
قد يبدو هذا غريبا ... ولكننى ارى منك دائما
وجه ملاك من ملائكة النعيم
وقد رحلت كثيرا
فلم ار اجمل منك فى شعرك الرمادى
انت اجمل انسانة فى الدنيا
ما اعظم سعادتى حين اضمك بين ذراعى
وارى فى عينيك ابلغ آيات الحب
فمهما بلغت من عمرى
فانا ما ازال ذلك الطفل الصغير
الذى تجمعه بك اعذب الذكريات
لقد طالما حلمت
بان أجد من يحبنى حبك لى
ولكن هذه الاحلام ذرتها الرياح
ولم يبق لى سواك
اذا تبدد كل شىء حولى
فساجدك دائما هناك .. يا امى !

انتظر هذا الفيلم

انتظر هذا الفيلم .. اسمه « Home before Bank ... » وتتقاسم بطولته « جين سيمونز » مع « دان اورليهى » ..
كانت اقوال النقاد فى الخارج تختلف فى الواقع حول مقدرة « جين سيمونز » التمثيلية ، ولكن يكاد يكون هناك شبه اجماع الآن على ان دورها فى هذا الفيلم سيمنحها جائزة الاوسكار هذا العام، فهو من الادوار الحافلة بالعواطف والمشاعر المتباينة ، والتى لم تتعرض لها « جين » من قبل ..
انها فى هذا الفيلم زوجة تغادر احد المصحات العقلية لتبدأ حياتها
كانت « جين » تشك دائما فى وجود علاقة بين زوجها واختها - غير الشقيقة - روندا فلمنج .. وكان هذا الشك المستمر هو الذى اطار صوابها فى النهاية ووضعها فى ذلك المستشفى
انها ترجع الى بيتها وهى تشعر ان دخولها المستشفى قد جعل زوجها اقل رغبة فيها وحرصا عليها مما كان .. وهنا تقدم لنا عرضا رائعا لمشاعر الخوف المختلفة التى تعصف بنفسها .. الخوف من ان تفشل حقا فى الاحتفاظ بهذا الزوج الذى تحبه .. والخوف من ان ينتهى بها الصراع مرة اخرى الى المستشفى
هذه هى القصة التى تتحدث عنها لندن الآن .. والتى ينتظر ان تعرض عندنا بعد شهر او اكثر !

التركة الجميلة

كانت هذه هي المرة الاولى التى ذهبت اليه فيها ولم يشعر بها ساعتئذ ، ولا خطر على باله انه سيراها ...
وعندما وقع عليها بصره وهو في الجنينة خرج من حوض الازهار الى حيث كانت تقف في نهاية الممشى ، وغصون احدى الشجرات تلمس شعرها من فوق

وكان الوقت ظهرا ، والجو حارا ، وسكان « الفيللا » الذين لم يرحلوا بعد الى الشاطىء نائمين بعد فترة الغداء

وعلى الرغم من أن قلبه خفق لرؤيتها فانه لم يستطع ان يتلقاها بكلمة غير مألوفة . وكان وجهه الصغير الاسمر تتعاقب عليه انفعالات غلب عليها أخيرا الجد . وعندما وصل الى حيث كانت تقف بادرها بالابتسام وتلفت كأنما ليتأكد أن عينا لا تقع عليهما . لكن وجهها كان يلبس قناعا من الحزن وعدم المبالاة كأنها – قبل ان تأتى اليه – صفت حساب كل المشاكل مقدما فلم تعد تعبأ بشىء

ولم تكن العلاقة بينها وبين الجناينى الشاب علاقة ذات تاريخ . كل ماكان بينهما انه كان يعجب بجمالها المغرور . بوجهها الذى لم يتخلص بعد من كثير من التعابير الريفية الساذجة . وبشفتها السفلى التى تحمل بقايا اشمئزاز من شىء مبهم لا تستطيع حتى الابتسامة أن تمتصه من على فمها

وعندما كانت تمر عليه لم يكن يزيد على ان يقول لها : « سلامات يا زينب » ويحمل هاتين الكلمتين كل ما يمكن أن تجود به النفس من تودد وتحبب وعبادة . لكنها من ناحيته كانت شبه صماء وها هي ذى اليوم تنزل اليه في الجنينة .. وحدها دون تودد ولا نداء منه ويبدو عليها انها تحمل هما تريد ان تشكوه .

ولم يلبث ظنه ان اصبح يقينا حين تنهدت وهى واقفة وخفقت نقرة نحرها من التنهد :

– انا زعلانه اوى يا سالم . انا بافكر انى أسيب الشغل. انا باسرح كتير ما اعرفش ليه . والست النهارده زعلت منى وانا في المطبخ . تصور ... انى انا نسيت حلة على النار لغاية ما اتحرق اللى فيها ..

ثم استندت بجسمها الى جذع الشجرة ، واخذت تنظر الى أعلى . وكانت قروش من ضوء الشمس تنفذ من خلال الورق فتقع على فستانها المنقط . والاشمئزاز البليغ ظاهر على شفتها . وارتعدت اوصال الجناينى كما ترتعد القصبة في مهب الريح وخيل اليه ان الدنيا أصبحت بين يديه فليست الشكوى الا دليلا على الثقة ان لم تكن دليلا على الحب.

وهو يعلم ان قلبها كان مشغولا .. مشغولا بكل ركن فيه . وقد حاول في الماضى بكل امكانياته ان يشق الطريق الى قلبها لكنه هزم منذ الجولة الاولى

واخذ الجناينى يسترد وعيه قليلا قليلا حتى افاق فقال لها في حماسة وتعجب :

– تسيبى الشغل ؟!.. وانا كمان اسيبه واذا مشيتى انت ايه اللى ح يفضل لى في الدنيا ؟!

وكان متوقعا أن هذه الكلمات ستدخل السرور على نفسها ، لكن الشاب الطيب فوجىء بأن رأى علامة الاشمئزاز على شفتها تزيد حتى ملأت وجهها كله ثم استردت وقفتها الاولى مبتعدة عن الشجرة والقت عليه نظرة فارغة وتركته في مكانه وانصرفت

وكان طبيعيا ان يظل طول الليل يفكر في هذا الموقف . ماذا كانت تريد ما دامت قد تضايقت مما قال ؟! انها كانت تحب «محمود» وهو يعلم ذلك علم اليقين ، ولكنه منذ اختلف مع سيده وارتحل عن البيت تغيرت حالها وجفت نضارتها . وها هى ذى لا تجد من تشكو اليه الملل والمرارة الا هو .. الا الجناينى الذى كان يرقب نمو العاطفة بينهما بحسد لا يحسد عليه

غير ان هذا كله لم يصغرها في نظره . ولما انفصل غريمه من الخدمة لم يحاول ان يسأل عن مصيره كأنما ليقنع نفسه انه غاب عن مسرح الحياة كلها ، وان التركة الجميلة التى هى زينب ربما آلت اليه عن طريق شرعى!

– لكن لماذا غضبت ؟ لقد سمعت من عم ياسين البواب أنها لم تتلق منه خطابا واحدا من يوم سفره وان عينيه اللئيمتين اللتين طالما حرمتاها من النوم لم تذرف يوم وداعهما دمعة صادقة

وعاد يسأل نفسه سؤالا اهم بكثير من الذى سبقه :

– ماذا يعمل اذن لو انها جاءت غدا الى الجنينة وبادلته الحديث. هل يعرض عنها

لكنه آثر ان يترك الحكم للظروف

* * *

وفي اليوم التالى رآها تتسلل نازلة اليه . وكان الوقت ظهرا ايضا والدنيا حر . وعند نهاية الممرات استندت الى جذع الشجرة فاقبل نحوها يقرأ خواطرها على وجهها بخوف وحذر . وعندما بدات بسمة صغيرة تولد على شفتيها تشجع وسألها :

● هل انت مسرورة ؟

– اليوم ؟.. نعم .. هل تعرف السبب ؟.. خمن ؟..

وأسبلت اهدابها كمن ادركتها بداية السكر . ثم فتحت عينيها وسألته :

● الم تعرف ؟

فلم يجرؤ على الجواب . كان يريد ان يقول لها اشياء تخصه هو واشياء تخص غريمه السابق . لكنه خاف ان يطيش سهمه فتضيع فرصة الحب اذا ما حدثها عن نفسه في الوقت الذى تتوقع هى فيه ان يحدثها عن الآخر .. نعم .. وكان يخاف العكس . ولذلك آثر الحياد . فقال بلهجة الحائر :

– لا .. لم اعرف

فقالت له :

● لقد تلقيت منه خطابا . لكننى غاضبة عليه ... انه ليس الآن في الاسكندرية ... لقد اشتغل طباخا في احدى البواخر بعد انفصاله من الخدمة هنا بشهرين اثنين ..

ثم هزت كتفها واستطردت :

● حظه سعيد ... (وتنهدت) .. لكن .. البعيد .. بعيد !

وبعد فترة صمت مال الشاب نحو خرطوم المياه محاولا ان يستأنف عمله في السقى ، وقال لها في فتور غاضب :

– وهل جئت الى لتحكى لى هذه الحكاية ؟..

فقاطعته :

● لا .. هناك شىء آخر ..

– ما هو ؟!

● لقد بعث اليك السلام فجئت لابلغك سلامه . الم تكونا صديقين دائما ؟! الم تكن تحكى له كل اسرارك حتى الحادثة التى بسببها طلقت أمك من أبيك ؟

فقطب مابين حاجبيه وجعل يتذكر. ليلة سهرا معا في مكان خارج المدينة فحكى له تاريخ تشرده في الحقول بعد ان طلقت امه بسبب الغيرة حين رآها ابوه واقفة على احدى الترع جنب جرتها المملوءة ومعها شاب كانت بينهما علاقة حب قديم ، ثم رآه يميل نحوها ويميل ... ويعينها على حمل جرتها

ولما توقف الجناينى عن التفكير – بعد وصوله الى نهاية الحادثة – وبدات التقطيبة تزايل وجهه تلفت فلم ير الفتاة . كأنما نزلت اليه اليوم مرة اخرى لتاجج في صدره نارا من نوع جديد

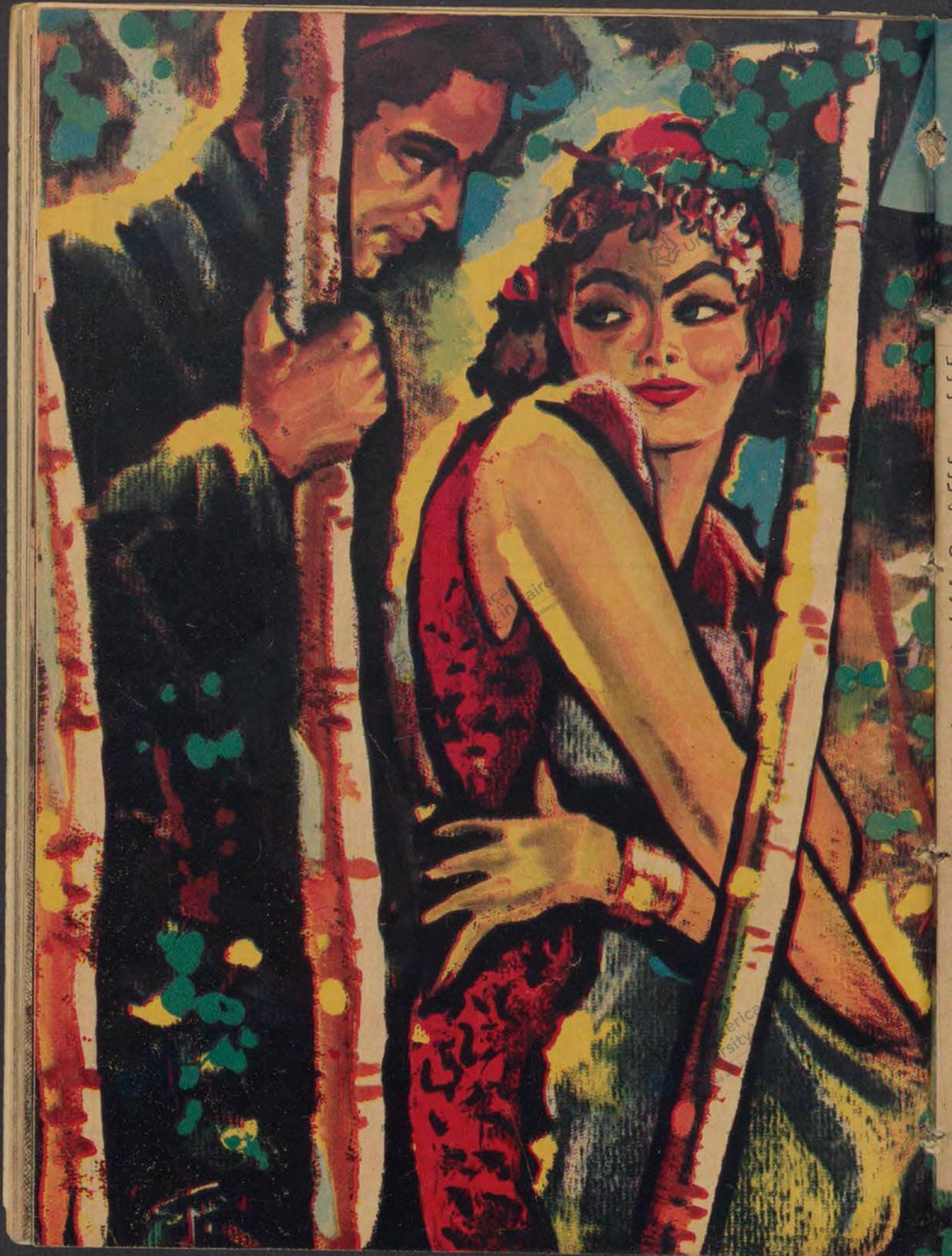
وصمم على الا يحدثها بعد ذلك. وقرر بينه وبين نفسه انه يجب ان يدوس بقدمه هذه الشجرة الصغيرة .. شجرة الحب !

* * *

وخلال هذا الاسبوع الطويل كان

البقية على الصفحة التالية

محمد عبد الحليم عبد الله





سرحان !

.. انا معجبة باغاني فريد الاطرش، وكلما سمعت له اغنية استولى على « السرحان » ، فهل عندك علاج ؟

الملكة السعودية : آنسة آمال

■ ولماذا العلاج ؟ هو « السرحان » وحش ؟ حد طايل !

اغنية

.. لماذا لم تخبرني برايك فى الاغنية التى ارسلتها اليك ؟

شبرا : انور خليل ابراهيم

■ مايصحش تخبر بعض !

هدية

.. أريد أن أزور الفنانة «صباح» واحمل لها هدية من الطيور ، فهل تكون حية أو مذبوحة ؟

آنسة سوسو

■ اللى يعجبك ، حية ، مذبوحة ، مبطوحة ، المهم توصل والسلام !

انتحار

.. كنت أعتزم الزواج بالفنانة لبنى عبد العزيز ، أو انتحر ، وما دامت قد تزوجت ، فهل أنتحر كما اعتزمت من قبل ؟ والا مافيش لزوم ؟

الجيزة : فتحى أمير

■ مافيش لزوم !

كوكا

.. لماذا لم نعد نرى الفنانة كوكا على الشاشة ؟

الكويت : حسين فهد عباس

■ ستراها قريبا ، قل ان شاء الله !

رياحين !

.. هل صحيح ان النساء رياحين خلقن لنا ؟

دشنا : حسن احمد الخواجا

■ ده كان زمان ، دلوقت احنا اللى خلقنا لهن ولخدمتهن !

ميول !

.. اشعر بميول – لا أعرف مصدرها – الى الجنس اللطيف ، وانا شاب وعمرى ١٨ سنة

سوريا : م . ح .

■ متأكد ان عندك « الميول » دى ؟

من الكويت

.. أريد ان اكون «طرزان الكويت» هل عندك مانع ؟

الكويت : طرزان جديد

■ وليه الاذية دى ؟

العزال !

.. مهما قال العزال فان أتنازل عن حبى لفريد الاطرش

الفيوم : آنسة الفت عبد الحميد

■ انت حرة !

الشناوى

.. لقد أثبت، كمال الشناوى انه « فتى الشاشة الاول » غير منازع وهو يؤدى ادواره ببراعة تشهد له بالتفوق فى غير تهريج أو تهويش

دمشق : آنسة عالية

■ وزعلانة ليه ! احنا قلنا حاجة ؟

فى طرابلس

.. عند عرض فيلم « الوسادة الخالية » فى طرابلس الغرب ، نال عبد الحليم حافظ اعجاب الجميع ، حتى اولئك الذين كانوا من خصومه

طرابلس : على عبد القادر الغرياني

■ يا للهول !

قصة

.. سمعنا ان احمد رمزى كتب قصة للسينما بعنوان « طريق جهنم » فهل هذا صحيح ؟

الاسكندرية : رونى م . ع .

■ وما وجه العجب فى ان يكتب قصة ؟ هوه صغير ؟

غزل

.. لما الانسة القارئة « نورما » بالاسكندرية تسمح لنفسها بمغازلتك أمال احنا نروح فين ؟

القاهرة : مصباح العشرى

■ خليك قاعد ، لا تروح ولا تيجى !

التركة الجميلة (بقية)

يتمنى ان تجىء فتقول له اى شىء، وكان يعجب كيف غفر لها كل هذه الاخطاء .. لقد كرههما معا ثم عاد فأحبها وحدها وبقى كرهه للغائب حاضرا فى قلبه .. للغائب وحده !

وفى اليوم الثامن رآها تتهادى اليه فأحس فى هذه المرة انه عاجز عن التنفس . ولما اتخذت موقفها المعتاد على مقربة منه نظر اليها ولم يسألها عن شىء .. ولم يتكلم . فقالت :

● أليس عندك كلام ؟

فأجابها وهو يقصد المعانى الخافية من الكلام لا المعانى الظاهرة منه :

– لا .. الكلام عندك انت !

● عندى انا ؟!

– طبعا .. فانت صاحبة الرأى

● رأى ؟! .. ماذا تقصد ؟!

– انا لا اقصد الا ما تقصدينه انت

فصوبت اليه سهام المرأة كلها دفعة واحدة .. الدلال والاغراء والتمنع والرغبة مغلفة كلها بنظرة تنفذ من الصخر . وقبل ان يفيق مما اصابه عاجلته بقولها وهى تبتسم :

● هل تريد ان تعرف .. شيئا .. لقد وصلت الى رسالة اخرى منه ...

فأجاب فى يأس :

– لكما عندى هدية ليلة الفرح

فأجابته بلهجة فيها رائحة رفض وعتاب :

● ومن قال هذا ؟!

– الاحوال والاعمال .. والناس !

فأجابته وهى تنظر نحو نافذة تفتح فى واجهة « الفيلا » فى الوقت الذى همت فيه بالانصراف :

● سلام عليكم .. ايها الرجل الذكى !

* * *

وفى الليلة التالية قرر ان يفاتحها فى الموضوع اذا ما لقيها . انه لم يعد يتحمل . ولم يبق الا قليل ثم ترحل الاسرة الى الاسكندرية وستكون زينب معهم . وتبعها وهى خارجة لبعض الشئون لان الكلام يريد متسعا من الوقت والخلاء . وبادرها قائلا :

زينب .. زينب .. مالك خائفة هكذا ... هل انا انسان غريب عنك .. اسمعى .. هى كلمة واحدة ليس لها ثانية ... لماذا يا زينب ... لماذا .. لا نتزوج ؟!

ولما أفلتت هذه الكلمة من فمه احس انه وضع حملا كاد يقصم ظهره ولم يعد يعنيه بعد ذلك ماذا ستكون نتيجة وضع هذا الحمل . ومن خلال الضباب الذى خيم بين وجهه ووجهها خيل اليه انها تزم شفتيها وتقطب ما بين حاجبيها وان رأسها الصغير تحت الايشارب الفاقع صار للمرة الاولى مسرحا لانفعالات جديدة . وفجأة احس بالخجل لانه لم يعد يسمع الا وقع اقدامه هو وهو يسير خلفها . وخيل اليه انها تقول له من جديد : « سلام عليكم ايها الرجل الذكى » متهكمة به . فاختصر الموقف وقال لها وهو يرجع ادراجه :

– فكرى فى الموضوع فقد عملت ما قاله لى قلبى

وبعد خمسة ايام طوال جدا ناداه عم ياسين وقال له واسنانه تلمع واسارير وجهه تلمع من الابتسام ، وهمس فى اذنه قائلا له :

– ابشر .. ابشر يا سيدى ... انها موافقة !

وبعد هذه البشرى حاول ان يلقاها لكن الظروف لم تسمح له . وفى ظهر اليوم التالى اتفقا على ان يلتقيا فى الخارج وكانت الفرحة بالنسبة له شيئا لا يمكن حمله . وتكلما عن اشياء اهمها موافقة رب الاسرة . ثم .. الخطابات التى كانت تتلقاها من الغائب وضرورة قطع العلاقة الباقية بينهما

وكان الجدل حول هذه النقطة شائكا نوعا فقد احس الشاب ان وراء غضبها من الحديث حبا قد لا يزول ولم يستطع الندم الذى شرع فى مناوشة قلبه أن يحمله على سحب الكلمة التى نطق بها . بل احس ان هذه الفتاة التى لم يكن – منذ قليل – يرى فيها الا انوثة وسحرا ، انها مخلوق لها اخطاء ولكى تنجو من اخطائها فانه يجب ان يفرض عليها شيئا ما ..

* * *

ثم جاء سفر الاسرة الى المصيف فاصلا غير محبوب بين شطرى القضية لان زينب لم تكن قد صرحت له بان يتكلم مع السيد . لذلك كان الوداع مشوبا بالقلق ، وان اتفقا على انها تحاول ان تراسله بطريقة من الطرق . لكن خطابا واحدا لم يصل اليه . وكانت تسليته عنها ان يجلس الى عم ياسين فيجاذبه الحديث .. ثم .. شيئا فشيئا يحوله نحو سيرتها . وكان الرجل العجوز يدرك ذلك فيحاول بقدر ما يستطيع ان يصب على ناره ما يبردها

واخذ الجنايني يعد الايام .. ها هى ذى وطأة الحر تخف .. آه .. لم يبق الا اسبوع وتعود الحياة .. نعم .. ليلة واحدة بقيت ويلتقى الاحباب ..

ثم عادت الاسرة

ونزلت السيدة والسيد والاطفال والمتاع . واستدارت السيارة الفارغة متخذة طريقها نحو غاية اخرى ... لكن .. زينب لم تنزل منها ..

أين هى ؟! وبحث عن ريقه ونور عينيه . ونظر الى وجه عم ياسين كأنما عنده علم الغيب فلم ير فى وجه الرجل الا ما يراه الفلكى فى السماء المطموسة المغطاة بأكثف سحاب

وفى اليوم التالى كان عم ياسين يقول له كلاما كثيرا مزج العتاب فيه بالتشجيع والتأنيب بطلب الصبر :

– هل تظن انها كانت تحبك .. يا مغفل .. انه لما ابتعد عنها وكانت قلقة عليه لعدم وصول ولا خطاب واحد ارادت ان تشعل نارك لتستدفىء عليها ... آه يا صغير .. انا اكثر معرفة منك بالنساء ... لقد تزوجت اربع نسوة غير اللاتى مررن بى مرورا .. لقد كنت مثلا للشباب القوى .. ما علينا ... ولما سافرت زينب الى المصيف التقت به هناك .. انه يشتغل فى الاسكندرية لا فى احدى البواخر كما قالت لك ... وهناك يا ولدى اشعلت نار الرجل الآخر بواسطة شرارة منك انت .. وكان نتيجة ذلك ان .. تزوجها !

ولما رأى الدموع تترقرق فى عينى الشاب قهقه ضاحكا وقال له :

– ايها الضعيف ... لا تبك ابدا على من يضحك من دموعك حتى ولو قتلك الحزن

من كل نوع

.. الفت مجموعة كبيرة من الاغانى، من كل نوع ، عاطفيـــة ووطنيـــة وشعبية ، وارسلتها لمحطة الاذاعة فلم ترد على أحد !

الاسكندرية . محمدحسبابوشوارب

■ عايزها ترد تقول ايه !

زواج

.. اتمنى ان يتزوج فريد الاطرش بالفنانة ماجدة

العباسية : فتحى سالم

■ شكر الله سعيكم !

هواية

.. انا من هواة جمع الفلوس ، فهل انت مثلى ؟

السلوم : عبد السلام جاب الله

■ بالعكس ، انا من هواة « بعزقة الفلوس » لا جمعها !

بنات بحرى

.. ما رايك فى بنات بحرى ؟

الاسكندرية : آنسة كاكى

■ مافيش ارق ولا اظرف ولا اطعم من كده !

جغرافيا

.. ما هى اكبر قارة فى الدنيا ؟

القاهرة : سمير محمد والى

■ خالتك آسيا !

تعاطى

.. بذمتك ، ماذا تتعـــاطى من اصناف الكيوف وانت تكتب باب بينى وبينك ؟

طرابلس : م . م . ى .

■ الموجود !

الغبى !

.. لماذا يقال عن الرجل الغبى انه « جردل » ؟

مصر الجديدة : ريتا هيوارث

■ لانه « يندلق » بسرعة !

قيس

.. فى اية مدينة دفن « قيس » وحبيبته « ليلى » ؟

الكويت : آنسة ليلى

■ اسالى الحانوتى !

مغامرات

.. هل كانت لك مغامرات غرامية مع شيتا ؟

قوة : عبد العزيز احمد شكيبان

■ انهى شيتا !

تهرب !

.. تزوجت بشاب بعد حب قصير الامد ، وبعد الزواج لاحظت انه ينفر منى ، ويتهـــرب من مرافقتى الى السينما ، فما سبب النفور ؟

القاهرة : السيدة ع . ل . ا .

■ يمكن خايف تتجوزيه تانى !

حب

.. لماذا يتغير الحب قبل الزواج وبعده ؟ لماذا لا يظل كما هو ؟

طرزانة مصر الجديدة

■ لان الحب ــ قبل الزواج ــ يعتبر عاطفة سامية ، اما بعد الزواج فيصبح خرافة !

الحياة

.. الان ، وبعد ان قطعت اربعين سنة من العمر ، ايقنت ان الحيـــاة كلام فارغ

القاهرة : فيلسوف صغير

■ عرفت تفهم .. مبروك !

مثالية

.. من هى الزوجة المثالية ؟ وما هى اوصافها ومميزاتها ؟

دمشق : غانم حاج حميد

■ الزوجة المثالية ، هى « زوجة الجيران » !

أفلام فريد

.. متى يبدا فريد الاطرش فيلمه الجديد ؟

الكويت : آنسة سمراء

■ فى الصيف القـــادم ويعرض فى مستهل الشتاء ، ويقول فريد انه سينتج ثلاثة افلام كل عام ، ابتداء من العام القادم والاعوام التالية

لماذا ؟

.. اعظم اوبريت شرقية ، هى قطعة « مجنون ليلى » التى يغنيها عبدالوهاب واسمهان ، لماذا لايستكمل القصة كلها لتكون عملا فنيا خالدا !

العراق : ص . أ . ن .

■ هـــذا هو الحلم اللى بريد عبد الوهاب تحقيقه ، والعقبة الوحيدة هى العثور على مطربة يصلح صوتها للاوبرا

مخرجون

.. لماذا لا يتخصص المخرجون فى انواع الافلام بدلا من هذه الفوضى ؟

الاسكندرية : آنسة نورما

■ من قال انهم غير متخصصين ؟ عنـــدنا الان نوعان ، الاول يخرج الافلام ، والثانى يخرج الفلوس من جيوب المنتجين !

الفرق

.. ما الفرق بين « ثرى الحرب » و « منتج الحرب » ؟

القاهرة : آنسة ثريا فخرى

■ مافيش فرق ، فهمـــا اشبه «بشهاب الدين» والسيد « أخيه » !

مؤهل

.. هل يمكن الحصول على مؤهل علمى فى فن الاخراج ؟

الاسكندرية :

عبد الحميد ناصر الدين

■ كلا ، لا يزال فن الاخـــراج « اجتهاديا » ، والقليل من المخرجين هم الذين درسوه فى الخارج ، تعمل ايه ؟ قسمتنا كده !

طرزان

مذكرات بريجيت «بقية»

التلاميذ ، وحوائط العزاب ، والموائد فى صالونات الاستقبال !

كل طبقات الناس احبتنى ، واقبلت على افلامى اقبالا منقطع النظير ..

ولكننى رغم الشهرة .. ورغـــم البريق .. ورغـــم الثراء ، احس تعاسة فى اعماقى . فانى كنت اداري فشلى فى الحب . بالدخول فى حب جديد ، والحب الجديد ينتهى الى فشـــل دائما . وكنت احسد صديقاتى اللاتى لم يعملن فى السينما واللاتى وجدن ازواجا تقربهم الاعين ويرتاح اليهـــم القلب ...

كنت احسدهن وانا محرومة ممـــا يسعدهن ، وهن ايضا يحســـدننى فانهن محرومات مما يعتقدن انه سعادتى .. هكذا حال الدنيا كل النـــاس يتبادلون الحسد !

ولكنى اقولها صريحة ان السعادة فى بيت زوجية خير من كل ثراء ، وافضل من اكل شهرة . فكل ثـــراء الى زوال وكل شهرة الى ذبول . اما سعادة الزوجية فهى ابقى ، هى دعامة الحياة كلها .. وان مضت مع حال متوسط من الثراء ، وان مضت ولو بلا بريق !

وقررت ان اهرب من الحب .. بدات اغرق نفسى فى العمل ، ذات يوم عرض دور البطـــولة فى فيـــلم « فى حالة الخطر » على ممثل فرنســا العظيم جان جابان ، وقيـــل له ان الممثلة التى امامك هى بريجيت باردو ، فقال الرجل وهو يحك راســـه ويتحسس شفتيه :

ــ اننى لم اعد فى الســـن التى استطيع معها ان ابعث الحرارة فى مناظر فيلم مع هذه الملتهبة !

ولكنهم اقنعوه ، فقد كان اسمه على اى فيلم جـــواز مرور الى قلوب الجماهير ، فكيف به يكون اذا وضع عليه اسمه مع اسمى . وبعد ان قمت بدورى امام الرجل ، شهدلى ، قال اننى طاقة دافئة لابد لها لاشعال حماس المتفرجين .. ولا شك ان شهادة جابان وثيقة لها قيمتها ..

ومثلت اعظم افلام عرفتها فرنسا فى الاعوام الاخـــيرة ، مثلت ادوار البطولة فى افلام « هيلين طروادة » و « عطلة نهاية الاسبوع الكبيرة » ، و « الباريسية » ، و « من فضلك يامستـــر بلزاك » ، و « مدموازيل بيجال » و « فتاة فى بيكينى » ..

ولكن هذا النجاح كله لم يستطع ان ينسينى اننى امراة تعســـة ، فاشلة فى الحب ، وكانت الموسيقى تهدىء اعصابى ، ولكنها فى ذات الوقت كانت تثير شجونى . واحببت الطيور والحيوانات بعد ان فشلت فى حب الرجال . وامتلا بيتى باقفاص فيها عصافير الكنارى ، وبحظائر فيها عدد كبير من السلحفاة .. تعلمنى الصبر . هذا عدا القطط والـكلاب التى استطعت ان اعقد بينها هدنة سلام دائم فى ربوع حديقتى ..

ولكننى كنت واهمة . وانا اظن ان هذا كله يمكن ان يهدىء اعصابى ، ويكون مسلاتى عن الرجال ، لم اكن ادرى ان الرجال لاغنى عنهم ، وان معنى بعدهم ان تتوتر اعصابى .. حتى وان لم اعرف بوضوح انهم السبب نعم وجدتنى اتحول من فتاة طيبـــة تلفت الانظار الى جسدها العارى ، وتطيع المخرج كلما قال لها قبلى هذا الرجل ، او نامى على هذا الفراش ، او تجردى من ثيابك .. الى فتاة شريرة تصرخ فى وجه المخرج لاتفـــه سبب ، وتصفـــع اول من يقابلها ، وتحطم كل ما امامها ..

كنت احاول ان اتعلم الصبـــــر من السلحفاة وفى اعماقى نار تتقد ! واحاول ان اخمد جذوتها فتـــاكل اعصابى وتسلمنى لتوتر دائم وثورات لاتهدا ولا تنقطع ، وكان لابد ان اعيد النظر فى موقفى من الحياة ..

فاننى وجدت نفسى قد بدات اخسر حب الناس وعطفهم ، ولم اعد اكسب حب احد غير الذين يعتبروننى دجاجة تبيض ذهبـــا .. ابى وامى .. والمنتجين

فهل تمضى حياتها الى هذه الهاوية ، اقرأ فى الحلقـــة الرابعة من مذكرات بريجيت باردو ، فى العدد القادم .. قصة الطريق الجديد فى حياتها

الكواكب
العدد ٣٩٦
١٩٥٩/٣/٣

AL KAWAKEB
No. 396
3.3.1959

لذيذ ... وشهى



نعم ... ان الطعام سيكون
موضع فخرك واعجاب زوجك
وضيوفك ... فيثيرهم برائحة
الشهية فضلا عن لذة
طعمه لأنه مصنوع ب



نباتى السبع
نباتى ١٠٠٪
مضمون خال من الشحوم الحيوانية

دسم السبع
نباتى وحيوانى
أفخر من الهولاندى

انتاج : **شركة مصانع الزيوت والصابون** سابقا نايف عماد
طنطا ت : ٣٣٠١ - ٤٩٧ - القاهرة ت : ٢٥٤١٠ - الاسكندرية ت : ٢٦١٥٩